

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию  
коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста  
в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:  
Белоусова Галина Анатольевна,  
обучающийся БУ-52 zКм группы

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Привалова С. Е.,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Особенности коммуникации детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Классификация игровой деятельности в период дошкольного детства.....	18
1.4. Содержание организации деятельности педагога по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	26
1.5. Анализ программ ДОУ в аспекте проблемы формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.....	32
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	38
2.1. Диагностика сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	74

## ВВЕДЕНИЕ

Общение – одна из самых важных человеческих потребностей, основной способ жизни человека и условие его развития. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире, социализироваться, стать социально-ценной личностью. В связи с этим проблема развития ребенка во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо актуальной на современном этапе [2; с. 300] и т. д.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет социально-коммуникативное развитие, как одно из 5 главных направлений развития и образования детей, которое направлено на развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей [32; с. 25].

В данном документе говорится, что одним из составляющих компонентов коммуникативной компетенции являются коммуникативные умения и о необходимости их формирования.

Актуальность формирования коммуникативных умений в старшем дошкольном возрасте связана с тем, что:

- во-первых, наше общество нуждается в подготовке высокообразованных людей, владеющих коммуникативными умениями в полной мере;
- во-вторых, в современном мире ребенок живет и развивается, окруженный множеством разнообразного общения, что требует сформированности определенных коммуникативных умений.

– в-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня овладения коммуникативными умениями, т. к. при организации образовательного процесса не всегда используются формы и средства, направленные на формирование коммуникативных умений.

Изучению проблемы коммуникативных умений посвящено много работ ученых таких как: А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, И. В. Маврина, А. В. Мудрик, С. Л. Новоселова, М. А. Панфилова и др.

Проблеме формирования коммуникативных умений старших дошкольников посвящен ряд исследований последних десятилетий.

Тема игры является одной из самых острых проблем в современной дошкольной педагогике. Ценность игры для детского развития признается практически всеми специалистами. Доказано, что именно игровая деятельность имеет решающее значение для формирования главных новообразований дошкольного детства: произвольного поведения, творческого воображения, самосознания и пр. Именно игра является содержанием общения дошкольников, в ней складываются межличностные отношения и коммуникативные способности детей. Однако, несмотря на эти общепризнанные и безусловные аргументы, игра все больше вытесняется из системы дошкольного образования.

Несмотря на распространенность изучения данного вопроса в отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе, его актуальность и практическую значимость, в настоящий момент существуют противоречивые взгляды на исследуемую проблему. С одной стороны, накоплен большой теоретический и эмпирический материал о коммуникативных умениях, их сущности, структуре и функциях, и специфике формирования в старшем дошкольном возрасте. С другой стороны – нечетко обозначены психолого-педагогические условия формирования коммуникативных умений старших дошкольников, и что особенно важно не в полном объеме разработан адекватный психодиагностический инструментарий для выявления уровня

сформированности коммуникативных умений, именно в старшем дошкольном возрасте.

**Объектом исследования** является процесс организации деятельности педагога по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

**Предметом исследования** является комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

**Цель исследования:** разработать и теоретически обосновать комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.
2. Подобрать диагностические методики для оценки уровня формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести анализ результатов диагностики сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать и теоретически обосновать комплекс мероприятий, направленных на формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Для решения поставленных задач использовался комплекс **методов**: анализ философской, педагогической, психологической литературы по проблеме исследования; контент-анализ нормативной и учебно-методической документации, наблюдение; изучение результатов и продуктов деятельности детей.

**Теоретическую основу исследования** составили труды педагогов, психологов А. М. Бородич, Е. Н. Горшковой, М. И. Лисиной, Е. О. Смирновой, А. П. Усовой, О. С. Ушаковой, В. Д. Ширшова и др.

**База исследования:** МАДОУ детский сад №2 «Теремок» Камышловского ГО.

**Структура ВКР:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста**

Отличием старшего дошкольного возраста в сравнении с другими возрастами является комплекс особенностей, связанных с условиями жизни и требованиями, предъявляемыми к детям на этом этапе развития, с отношениями детей и окружающего мира, с психологической структурой личности ребенка, уровнем развития знаний, мышления, а также определенными физиологическими особенностями.

Как справедливо указывал, А. В. Запорожец отмечал, дети в старшем дошкольном возрасте не только познают отдельные конкретные факты; у них выражено стремление разобраться в сути вещей, осознать связь между явлениями. В данном возрасте у ребенка могут формироваться представления и элементарные понятия. В возрасте пяти-семи лет ребенок начинает мыслить общими представлениями. Старший дошкольник в состоянии использовать новые способы общения, поскольку основой общения является развернутая предметная деятельность [39; с. 154].

Л. С. Выготским было отмечено, что стихийный опыт дошкольников вызывает формирование предпонятийных образований – комплексов, псевдопонимания. Для формирования полноценных понятий у дошкольника необходимо его целенаправленное, организованное включение в познавательную деятельность активного характера [7; с. 187].

Младший возраст характеризуется тем, что преобладающим мотивом познавательной деятельности является эмоциональное отношение; для старшего дошкольного возраста характерно то, что, наряду с сохранением эмоционального отношения как мотива познавательной деятельности



возникает ряд новых мотивов: мотива, связанного с известной общественной необходимостью, а также познавательного интереса, который при наличии определенных условиях может становиться достаточно устойчивым и активным. Как отмечают В. И. Логинова, П. Г. Саморукова, среди условий, обеспечивающих формирование познавательной активности как мотива для развития деятельности учебно-познавательного характера в старшем дошкольном возрасте, следует выделить развитие при познании активной позиции дошкольников и поэтапное усложнение знаний в содержательном отношении [15; с. 59].

Требования, предъявляемые к знаниям детей в старшем дошкольном возрасте, расширяются, включаются требования системности, выражением которой является необходимость освоения существенных связей в таких сферах, как общественная жизнь, явления природы; относительной обобщенности; объединения предметов и явлений по существенным признакам, связям. Начиная с пятилетнего возраста начинается процесс овладения детьми рядовыми обобщениями, развития навыка вычленения существенных признаков при родовом обобщении в предметах, объединения на основе данных признаков, доказывания правильности обобщений. Старшие дошкольники характеризуются большей произвольностью познавательных процессов; у них формируется комплекс основных умственных умений и умственных операций (сравнения, анализа, обобщения, классификации), начала абстрактного мышления и основы осознания связей причинно-следственного порядка. Соответственно, в возрасте пяти-шести лет наблюдается переход познания у детей к более высокой ступени развития.

Для дошкольников характерен правополушарный тип деятельности, и только к 8-10 годам развивается левополушарный. Дети мыслят, прежде всего, образами, но от отдельных образов постепенно переходят к некоторым общим понятиям.

Ведущей деятельностью для старшего дошкольного возраста являются игра, что влияет на выбор методики и организацию работы в детском саду.

В физическом развитии старший дошкольный возраст характеризуется увеличением координационных и двигательных способностей, что расширяет использование активных форм познавательной деятельности (экскурсии, походы).

Основная движущая сила психического развития в дошкольном возрасте представлена противоречиями, возникающими в связи с развитием потребностей:

- потребностью в общении, позволяющей усваивать социальный опыт;
- потребностью в получении внешних впечатлений, позволяющей развиваться познавательным способностям;
- потребностью в движении, которая позволяет овладевать разнообразными навыками и умениями.

В дошкольном возрасте ведущие социальные потребности имеют ту особенность, что каждой из них присуще самостоятельное значение. На формирование личности ребенка определяющим образом влияет потребность в общении [22; с. 67].

Развертывание общения со взрослыми основывается на растущей самостоятельности ребенка, расширении его взаимодействия с окружающим миром. Речь приобретает характер ведущего средства общения.

Организуя включение детей шестилетнего возраста в процесс активной познавательной деятельности, следует учитывать, что детский организм, детский мозг продолжают расти, функциональные особенности продолжают формироваться, и возможности его являются в этом возрасте ограниченными.

В старшем дошкольном возрасте происходит усложнение взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками. Как установила в своих исследованиях М. И. Лисина, преобладающим видом общения среди видов общения ребенка и взрослых (таких, как деловое, познавательное,

личностное), в шестилетнем возрасте является личностное общение [24; с. 56].

Анализируя мотивы общения у старших дошкольников, специалисты выявили, что в этом возрасте потребность в общении детей и взрослых на личные темы существенно выше, чем даже в младшем школьном возрасте. Вследствие развития мотивов общения обеспечиваются относительная глубина и разнообразие знаний об окружающих взрослых. При этом в процессе общения со взрослыми дети могут лучше познать себя, в силу стремления получать оценку самих себя и собственной деятельности.

Общение со сверстниками характеризуется доминированием деловых мотивов, которые возникают в совместной деятельности. У старшего дошкольника развита чувствительность к тому, насколько сверстники считают его личностью; при этом не каждый старший дошкольник способен увидеть личность в сверстнике. Степень развития ориентации на других решающим образом зависит от действий взрослого, которому необходимо обеспечить такую организацию деятельности детей, чтобы у них сформировалась необходимость к более полному познанию как окружающих, так и себя. Для этого возможно использование сюжетно-ролевых игр, в процессе которых детьми изображаются взаимоотношения персонажей. Кроме того, игра позволяет развивать у детей различные способы коллективной деятельности.

Согласно программам воспитания в детских дошкольных учреждениях, дети старшего дошкольного возраста учатся понимать задачу, которую ставят перед ними взрослые, овладевают рядом навыков и умений выполнения задачи.

Самооценка – важный компонент предпосылок к учебной деятельности. У старших дошкольников развитие самооценки находится на начальном этапе. Формирование умения оценивать результат собственной деятельности происходит и в иных видах деятельности. Это лепка, рисование, аппликация и др. Дети этого возраста способны сравнивать

собственную деятельность с деятельностью других, могут видеть свои достижения и ошибки, задумываются, каким образом можно действовать с более высоким результатом.

Старший дошкольный возраст характеризуется продолжением интенсивного сенсорного развития; при этом такие процессы, как ощущение, восприятие, представление, достигают существенно большего уровня развития в сравнении с мышлением.

В возрасте пяти-шести лет у детей выражена способность хорошо различать звуки речи и музыкальные звуки, различать предметы по форме, величине и цвету. При этом в процессе знакомства со свойствами предметов дети не выделяют свойства, которые являются существенными, определяют облик предмета и помогают правильно представлять предмет. Обычно ими выделяются только особенности, бросающиеся в глаза [29; с. 104].

Сенсорные процессы развиваются и совершенствуются по направлению специальной организации обследования предметов. Дети приобретают умение производить быстрое вычленение нужных свойств, ориентироваться в этих свойствах, осуществлять сравнение и группировку предметов на основе общих признаков, соотнесение их с эталонами и др. Развитию сенсорных процессов сопутствуют различные виды деятельности дошкольников.

В этом возрасте продолжают формироваться и личностные механизмы (А. Н. Леонтьев), связанные с подчинением мотивов, принятием норм нравственного характера, большей произвольностью поведения [23; с. 119].

Для старшего дошкольного возраста также характерно интенсивное развитие личностного общения, закладка основ логического мышления, формирование внутреннего плана действий. В этой связи требуется осуществлять специальную организацию жизни и деятельности детей старшего дошкольного возраста. В данный период идет подготовка детей к обучению в школе. Основной задачей подготовки является общее развитие ребенка. Следует расширять использование дидактических игр, наглядного

моделирования звукового состава слов и отношений количественного характера, побуждать дошкольников совершать требуемые практические действия [13; с. 108].

Различные исследования детей-шестилеток демонстрируют, что у детей данной возрастной группы имеются затруднения при переходе от внешнего плана действий к внутреннему. В этой связи требуется тщательно отрабатывать действия во внешней форме. В первую очередь это касается развития мышления.

Как указывает Н. Н. Поддьяков применительно к проблемам развития наглядно-образного мышления: «Одним из важнейших моментов этапа материального действия является формирование у детей полных и точных представлений о произвольном действии и его результатах» [38; с. 112].

Итак, важнейшие особенности психики в старшем дошкольном возрасте представлены:

- потребностью в общении, позволяющей усваивать социальный опыт;
- потребностью в получении внешних впечатлений, позволяющей развиваться познавательным способностям;
- потребностью в движении, которая позволяет овладевать разнообразными навыками и умениями.

В дошкольном возрасте ведущие социальные потребности имеют ту особенность, что каждой из них присуще самостоятельное значение. На формирование личности ребенка определяющим образом влияет потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Развертывание общения со взрослыми основывается на растущей самостоятельности ребенка, расширении его взаимодействия с окружающим миром. Речь приобретает характер ведущего средства общения.

## **1.2. Особенности коммуникации детей старшего дошкольного возраста**

Общение как сложная и многогранная деятельность, требует особых знаний и навыков, которые складываются у человека при усвоении социального опыта предыдущих поколений. Высокая коммуникативность – залог того, что человек сможет успешно адаптироваться в социальной среде; в этой связи практически значимым является формирование коммуникативных умений в детском возрасте.

Существуют различные точки зрения исследователей по вопросу понимания коммуникативных умений.

А. В. Мудрик предлагает в качестве коммуникативных умений рассматривать умения, которые связаны со способностью правильно выстраивать свое поведение, понимать психологические особенности индивида [27; с. 26].

Как полагает В. Д. Ширшов, коммуникативные умения есть комплекс действий коммуникативного характера, основывающихся на готовности к общению личности, которая адекватно использует знания о коммуникации в целях преобразования окружающей действительности [48; с. 36].

Е. В. Сидоренко предлагает понимать под коммуникативными умениями – совокупность освоенных личностью приемов, методов и способов восприятия, а также передачи коммуникативных сигналов [43; с. 66].

Согласно, точки зрения Н. В. Ключевой, рассматриваемая категория должна определяться в качестве способа реализации действий информативного, перцептивного и интерактивного характера, которые определяют готовность осуществлять коммуникативное взаимодействие в ситуациях общения [18; с. 34].

Таким образом, исследователи связывают коммуникативные умения в первую очередь с готовностью субъектов осуществлять взаимодействие с

партнерами по коммуникации на основе знания способов и умения владеть средствами общения.

В литературе представлены данные, согласно которым при недостаточной сформированности коммуникативных умений снижается уровень удовлетворения потребности человека в общении, вследствие чего возникают проблемы, связанные с положением, занимаемым личностью в межличностных отношениях [3; с. 29].

Если коммуникативные умения освоены ребенком недостаточно, это затрудняет процесс общения, влияет на личностное развитие. В этом отношении особо значимым является умение детей выстраивать диалог со сверстниками.

В. А. Тищенко говорит о том, что коммуникативные умения – умения, связанные с общением, межличностной коммуникацией непосредственного и опосредованного характера, умение правильного, грамотного, доходчивого объяснения собственных мыслей, адекватного восприятия информации от партнеров по общению. Данное понятие своей смысловой структурой соответствует выделенным учеными комплексам компонентов коммуникативных умений [40; с. 98].

Рядом специалистов (А. В. Запорожцем, М. И. Лисиной, А. Г. Рузской и др.) указывается, что от уровня коммуникативных умений зависит психическое развитие детей в дошкольном возрасте. В исследования З. М. Богуславской, Д. Б. Эльконина и др. обращается внимание на то, что коммуникативные умения оказывают влияние на общий уровень деятельности дошкольников. М. И. Лисиной, А. Г. Рузской, В. А. Петровским, Г. Г. Кравцовым, Е. Е. Шулешко и др. отмечается, что значимость коммуникативных умений усиливается на этапе, когда ребенок достигает младшего школьного возраста. Если у ребенка в этот период отсутствуют элементарные коммуникативные умения, процесс общения со сверстниками и взрослыми существенно осложняется, возрастает тревожность, нарушается процесс обучения. Развитие коммуникативных

умений – приоритетное основания для того, чтобы обеспечить преемственность между дошкольным и начальным общим образованием, необходимое условие успешной учебной деятельности, важнейшее направление в социально-личностном развитии ребенка.

В исследованиях, посвященных проблеме формирования коммуникативных умений, проведенных Г. М. Андреевым, А. Н. Леонтьевым и др., анализируются особенности основных процессов коммуникативной деятельности (гностического, обеспечивающего обмен информацией, интерактивного, регулирующего взаимодействие между участниками общения, и перцептивного, организующего взаимное восприятие, взаимную оценку и рефлексию в процессе общения) [23; с. 49]. В связи с этим А. Н. Леонтьев выделил составляющие коммуникативных умений и обозначил как:

- умение налаживать контакты с каждым участником процесса;
- понимание внутренней психологической позиции всех участников;
- умение строить взаимоотношения и производить их перестроение с учетом особенностей коммуникативной ситуации;
- передача своего эмоционального отношения к процессу;
- умение осуществлять в процессе общения управление своим психическим состоянием [23; с. 50].

Наиболее значимыми для нашей работы оказались исследования Л. В. Кузнецовой, которая выделила основные слагаемые коммуникативных умений, характерные для детей дошкольного возраста, представленные на рис. 1 [33; с.105].



Рис.1. Компоненты коммуникативных умений по Л. В. Кузнецовой



С одной стороны, данная классификация компонентов коммуникативных умений выступает наиболее приемлемой по отношению к детям дошкольного возраста, т. к. имеет более обобщенный характер рассмотрения этих качеств, а с другой – рассматривает этот процесс многогранно и разносторонне.

В то же время важно отметить, что А. В. Мудрик выделяет следующие составляющие коммуникативных умений:

- способность ориентироваться в партнёрах;
- способность разбираться в ситуации общения;
- способность сотрудничества в различных видах деятельности [28; с. 93].

В свою очередь Л. Р. Мунирова выделила следующие группы компонентов коммуникативных умений, представленные в таблице 1 [29; с. 102].

Таблица 1

Компоненты коммуникативных умений

Группы компонентов	Структурное содержание
Информационно-коммуникативная	умения вступать в процесс общения; умения ориентироваться в партнерах, ситуациях общения; умения осуществлять соотнесение вербальных и невербальных средств общения.
Регуляционно-коммуникативная	умения осуществлять согласование своих действий, мнений, установок, с потребностями партнеров по процессу общения; умения доверять, оказывать помощь и поддержку партнерам по общению; умения осуществлять применение собственных индивидуальных умений в процессе решения общих задач; умения давать оценку результатам общения
Аффективно-коммуникативная	умения разделять свои чувства, интересы, настроения с партнерами по процессу общения; умения быть чутким, отзывчивым, сопереживать, заботиться о партнерах по общению; давать оценку эмоционального поведения партнеров по общению

Развитие коммуникативных умений приобретает большее значение в старшем дошкольном возрасте, т. к. у детей стремительными темпами развивается речь, общение со взрослыми и сверстниками становятся неотъемлемой частью жизни ребенка, деятельность становится совместной, в отличие от предыдущих возрастных категорий, когда действия происходят «рядом».

Таким образом, коммуникативные умения – умения, связанные с общением, межличностной коммуникацией непосредственного и опосредованного характера, умение правильного, грамотного, доходчивого объяснения собственных мыслей, адекватного восприятия информации от партнеров по общению.

Подводя итог, можно сделать вывод, что педагоги-психологи выделяют различные составляющие коммуникативных умений. На наш взгляд, старший дошкольник должен овладеть следующими коммуникативными умениями, которые пригодятся ему в дальнейшей жизни:

- умение слушать и слышать собеседника, и согласовывать усилия в процессе организации и осуществления сотрудничества;
- умение понимать настроения и чувства другого, воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их;
- умение вести диалог (навык вступления в общение, поддержки общения, самостоятельного формулирования вопросов, использования форм речевого этикета, завершения разговора).

### **1.3. Классификация игровой деятельности в период дошкольного детства**

О том, что игра для развития детей имеет первостепенное значение, свидетельствует тот факт, что Организацией Объединенных Наций игра провозглашена в качестве универсального и неотъемлемого права ребенка. [20; с. 56].

Игру следует рассматривать как центральную деятельность ребенка, наполненную для него смыслом и значением, необходимую составляющую в здоровом развитии ребенка. Игра – средство осмысленного выражение эмоционально важного опыта.

Ключевой функцией игры является превращение ситуаций и объектов, невообразимых в реальной жизни, в контролируемые ситуации посредством символической репрезентации, предоставляющей детям возможность учиться преодолевать трудности, погружаясь в процесс исследования.

Игру можно рассматривать в качестве специфического языка самовыражения. По утверждению психоаналитиков, ребенок, проигрывающий про себя страшные, неприятные ситуации, вымещающий в игре собственные негативные эмоции, проходит своего рода процесс самоочищения.

Зачастую дети с трудом выражают то, что они переживают; игра дает им возможность выразить свои переживания, что позволяет взрослому полнее понять их мысли, и, соответственно, расширяет возможности для помощи ребенку.

Игрушки для детей выступают в роли слов, а игра – в роли речи.

Речь, во всех ее многообразных проявлениях, представляет собой необходимый компонент в общении, в котором она и функционирует. Определяющую значимость при совершенствовании речевых навыков дошкольников имеет формирование эмоционально благоприятных ситуаций, способствующих возникновению желания принимать активное участие в процессе речевого общения.

Игра позволяет создавать ситуации, в которых у самых необщительных и скованных детей появляется стремление участвовать в речевом общении.

По утверждению известного писателя Джанни Родари, «именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребенку» [33; с. 68].

Наблюдается теснейшая связь развития речи ребенка и формирования его мышления, воображения. Высокий уровень развития самостоятельной речи у старших дошкольников позволяет им проявлять в общении навыки слушания и понимания обращенной к ним речи, поддержания диалога, самостоятельного формулирования вопросов и ответов на них.

Если ребенок может составлять несложные, но интересные с точки зрения смысловой нагрузки и содержания рассказы, способен правильно в грамматическом и фонетическом отношении строить фразы, оформлять их содержание с точки зрения композиции, данные навыки способствуют развитию монологической речи, что, в свою очередь, весьма значимо для полноценной подготовленности к обучению в школе [10; с. 48].

На протяжении старшего дошкольного возраста идет процесс постоянного увеличения словарного запаса ребенка. При этом словарный запас ребенка может преобразовываться качественно лишь с участием взрослых. В этой связи целью занятий на развитие речи является развитие речевой деятельности с точки зрения ее качественных характеристик.

Вовлечение ребенка в игровую деятельность способствует активизации коммуникативных умений. Игра позволяет обеспечить развитие культуры речи и общения - происходит формирование интонационно-динамической выразительности речи, ее темпоритмических качеств, четкости произношения слов, правильности ударений, грамотности, ясности, умения четко формулировать свои мысли, чтобы другие могли их понять; происходит развитие диалогической и монологической речи; идет обогащение словарного запаса, формирование предпосылок письменной речи, и, что наиболее важно, за счет участия в подобных играх стимулируется собственно речевая активность детей [5; с. 93].

Общение – важный элемент в каждой игре. В процессе игры ребенок развивается в социальном, эмоциональном и психическом отношении. Игры обеспечивают ребенку возможность воспроизводить мир взрослых, принимать участие в воображаемых событиях социальной жизни. Ребенок

приобретает навыки разрешения конфликтов, выражения эмоций и взаимодействия окружающими.

Как отмечал знаменитый отечественный психолог Л. С. Рубинштейн, процесс игры сопровождается не просто перевоплощением ребенка в чужую личность, но, путем вхождения в роль, позволяет расширять, обогащать, углублять собственную. За счет управления детской игрой можно оказывать влияние на отношения и мировоззрения детей [41; с. 177].

Большинство игр характеризуется четырьмя главными чертами:

- 1) свободной развивающей деятельностью, предпринимаемой только на основе желания ребенка, для получения удовольствия не только от результатов, но также и непосредственно от процесса деятельности (процедурным удовольствием);
- 2) творческого, в значительной мере импровизационного, очень активного характера игровой деятельности («полем творчества»);
- 3) эмоциональной приподнятости деятельности, соперничества, состязательности, конкуренции, аттракции и др. (чувственной природой игры, «эмоциональным напряжением»);
- 4) наличием правил – прямых либо опосредованных, которые определяют, каково содержание игры, какова логическая и временная последовательность развития игрового сюжета [6; с. 44].

Как указывает С. А. Шмаков, в силу чрезвычайного многообразия содержания, характера, организации детских игр провести их точную классификацию достаточно затруднительно [49; с. 97].

Основы подхода к классификации игр, принятого в отечественной педагогике советского периода, были заложены П. Ф. Лесгафтом. Он предложил решать данный вопрос на основе идеи о том, что физическое и психическое развитие ребенка характеризуются единством. Он выделил: «семейные» или имитационные игры и школьные, которые имеют четко определенную форму, цели, правила.

Современные исследователи и педагоги-практики именуют игры, создаваемые непосредственно детьми, «творческими» либо «сюжетно-ролевыми».

Признаками классификации творческих игр служат:

- содержание (отражают быт, труд взрослых, события общественной жизни);
- организация, количество участников (игры индивидуального, группового, коллективного характера);
- вид (игры, сюжеты которых придумывают непосредственно дети, игры-драматизации, сопровождающиеся разыгрыванием сказочных сюжетов, рассказов; строительные игры).

Игры с правилами основываются на готовом содержании и заранее установленной последовательности действий; главным в подобных играх является решение определенной задачи, соблюдение установленных правил. С точки зрения игровых задач игры с правилами могут быть классифицированы на две основные группы – подвижные игры и игры дидактические. При этом следует отметить достаточную условность подобного деления, поскольку для многих подвижных игр характерно наличие образовательного значения (значительное число подвижных игр сопровождается развитием ориентировки в пространстве, для некоторых подвижных игр требуется знать стихи, песни, умение вести счет), тогда как в некоторых дидактических играх предполагаются различные движения.

Игры с правилами и творческие игры имеют значительное число общих черт: присутствует условная игровая цель, необходима активная самостоятельная деятельность, работа воображения. Во многих играх с правилами присутствует сюжет, разыгрывание ролей. Творческие игры также имеют правила – в отсутствие правил, игра не может быть успешной, однако установление правил осуществляется детьми самостоятельно, с учетом сюжета. Отличие состоит в том, что активность детей применительно к

творческим играм связана с выполнением замысла, развитием сюжета. Для игр с правилами главное - решить задачу, выполнить правила.

Рассмотрим классификацию игр по С. Л. Новоселовой [30; с. 55]. Основа классификационного подхода С. Л. Новоселовой состоит в представлении о том, кто является инициатором игры – ребенок или взрослый. В данной классификации идет речь о трех классах игр:

1. Играх, инициатива возникновения которых исходит от ребенка:
  - Самостоятельных играх;
  - Играх, связанных с экспериментированием;
  - Самостоятельных сюжетных играх
  - Сюжетно-отобразительных,
  - Сюжетно-ролевых (творческих)
  - Режиссерских
  - Театрализованных.
2. Играх, инициатива возникновения которых исходит от взрослого, внедряющего их для достижения образовательных и воспитательных целей:
  - Обучающих играх:
    - Дидактических;
    - Сюжетно-дидактических;
    - Подвижных.
  - Досуговых играх:
    - Играх – забавах;
    - Играх – развлечениях;
    - Интеллектуальных;
    - Празднично-карнавальных;
    - Театрально-постановочных.

Играх, идущих от исторически сложившихся традиций, этноса (народных), инициатива в возникновении которых может исходить как от взрослых, так и от детей более старшего возраста: традиционных или

народных (исторически они составляют основу значительного числа игр, которые являются обучающими и досуговыми).

Творческими являются игры, связанные с проявлением ребенком выдумки, инициативы, самостоятельности. В подобных играх присутствуют многообразные творческие проявления – придумывание сюжета, содержательной стороны игр, поиск способов и направлений для реализации замысла, ролевое перевоплощение, заданное литературным сюжетом. Исследователи указывают на существование следующих видов творческих игр:

- режиссерских,
- сюжетно-ролевых,
- театрализованных.

Режиссерские игры, как и любые творческие игры, включают мнимую или воображаемую ситуацию. В придумывании содержания игры, в определении ее участников (ролей, «исполняемых» игрушками) проявляются творчество и фантазия ребенка. На основании самого названия данной категории игр можно сделать вывод о ее сходстве с деятельностью режиссера. Основой сценария является личный опыт ребенка – в игре ребенок выражает событие, которое он видел или в котором лично участвовал. Зачастую сюжет игры составляют знания, которые ребенок почерпнул из просмотренных мультфильмов, прочитанных книг.

В детстве, в период роста и развития ребенка, приобретения им новых знаний и умений, сюжетно-ролевая игра составляет наиболее характерный вид детской деятельности. В основе сюжетно-ролевых игр лежат мнимые либо воображаемые ситуации, заключающиеся в том, что ребенок входит в роль взрослого, выполняя эту роль в игровой обстановке, непосредственно им же и созданной. Таким образом, в качестве важной характерной черты сюжетно-ролевой игры следует выделить самостоятельность ребенка в этом типе игр. Дети самостоятельно определяют, какой теме будет соответствовать игра, определяют направления развития игры, решают, как



будут разворачивать игру, раскрывая роли, и др. При этом ключевое значение имеет то, в игре воплощаются собственные взгляды, представления ребенка, отношение к разыгрываемым событиям. На эту особенность игры указывал К. Д. Ушинский: «...в игре же дитя – зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями». Будучи творческой деятельностью, сюжетно-ролевая игра характеризуется эмоциональной насыщенностью, и доставляет всем участвующим детям удовольствие уже в силу самого игрового процесса. В сюжете игры отражается та часть действительности, которую воспроизводят дети в процессе игры. [37; с.112].

Театрализованная игра состоит в разыгрывании в лицах сюжета литературного произведения (сказка, рассказ). Особенностью театрализованной игры является наличие готового сюжета; соответственно, текст произведения в значительной мере предопределяет деятельность ребенка.

Театрализованные игры обеспечивают богатейшие возможности для развития творческих способностей детей. От содержания произведения, используемого в качестве основы для театрализованной игры, зависят особенности образа героя, его основных черт, действий, переживаний. Творческая активность ребенка состоит в стремлении правдиво изобразить персонажа. Чтобы исполнить роль, ребенку требуется владением многообразными изобразительными средствами (такими как мимика, жесты, телодвижения).

Театрализованная игра в силу своей природы связана с сюжетно-ролевой игрой: поскольку игра предполагает зрителей, необходимо соединить сюжетно-ролевую игру и игру в театр. За счет того, что театрализованная игра (демонстрация спектакля) и сюжетно-ролевая (игра в театр) соединяются, возникает возможность объединения детей на основе общей идеи, переживаний, их сплочения на основе интересной деятельности, которая позволяет реализовываться активности и творчеству каждого ребенка.

Ключевая характеристика, присущая дидактическим играм, может быть определена исходя из их названия. Данные игры являются обучающими, их создают взрослые с воспитательными и обучающими целями. Характерной чертой данной категории игр является то, что в них присутствует задача, имеющая учебный характер (обучающая задача). Воплощением данной задачи является соответствующее содержание игры, которое реализуется в игровых действиях, выполняемых детьми.

Для ребенка привлекательной в игре является не заложенная в ней обучающая задача, а возможность активного участия в игровых действиях, достижения результата – выигрыша в игре. При этом, если у участника игры нет необходимых знаний, или он не имеет навыков проведения умственных операций, определенных обучающей задачей, он не в состоянии успешно справиться с игровыми действиями и достигнуть результата. За счет активного участия у ребенка развивается внимательность, навыки запоминания, классификации, уточнения знаний. Соответственно, за счет дидактической игры ребенок легко, непринужденно учится чему-либо. Таким образом, отличительной особенностью, присущей дидактическим играм, является возможность обучения детей за счет активной деятельности, которая является для них интересной.

#### **1.4. Содержание организации деятельности педагога по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности**

С. К. Каравасилиади сформулирован ряд принципов развития коммуникативных умений у старших дошкольников:

- интеграции (взаимосвязи с иными видами деятельности),
- разнообразия тем и методик работы,
- максимального уровня активности,
- сотрудничества детей со сверстниками и взрослыми (взаимосвязи ребёнка и взрослого),

- возрастания компетентности педагога в вопросах развития коммуникации,
- индивидуального подхода,
- игровой подачи материала.

Практика демонстрирует использование различных методов, позволяющих развивать коммуникативные навыки детей в дошкольном возрасте. Возможно разделение данных методов по трем группам, с выделением наглядных, словесных и практических методов (по материалу С. К. Каравасилиади [21; с. 46]).

К числу наглядных методов относятся непосредственное наблюдение и его вариации (наблюдение в природных условиях, экскурсии), опосредованное наблюдение (предполагает использование средств, обеспечивающих изобразительную наглядность: игрушек, картин).

Словесные методы представлены чтением и рассказыванием художественных произведений, пересказом, заучиванием наизусть стихов, обобщающей беседой, рассказыванием без опоры на наглядные материалы.

Практические методы представлены дидактическими играми, играми-драматизациями, инсценировками, дидактическими упражнениями, пластическими этюдами, хороводными играми.

Применение всех указанных методов должно быть включено в игровую деятельность как ведущую в дошкольном возрасте.

При этом «в игре ребёнок познаёт смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать своё место в ней. Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребёнка, способствует формированию творческого воображения. Игра способствует развитию произвольного поведения ребёнка, становлению произвольности других психических процессов: памяти, внимания, воображения. Игра создаёт реальные условия для развития коллективной деятельности, основу для проявления чувств и эмоций детей, их коррекции».

Для полноценного игрового общения детей используем формы речевой работы как игровые образовательные ситуации. Существует 4 вида таких ситуаций:

- ситуации-иллюстрации
- ситуации-упражнения
- ситуации-проблемы или ситуации-партнерского взаимодействия
- ситуации-оценки.

Игровая образовательная ситуация – одна из форм совместной деятельности и может быть использована на протяжении всего образовательного процесса, т. е. во всех режимных моментах и в режиме всего пребывания в детском саду, будь то организованная или совместная деятельность. Навыки игрового общения, которые будут приобретены в игровой образовательной ситуации, дети свободно перенесут и в самостоятельную деятельность. Участие детей в ситуациях партнерского взаимодействия способствует освоению ими различных направлений социальных отношений; дети учатся взаимодействовать, отрабатывают и моделируют стратегии взаимодействия с окружающими. В таких ситуациях взрослые привлекают внимание детей к собственному эмоциональному состоянию, состоянию иных людей, используя для того ситуации упражнения. Например, упражнение «Улыбка» используется для приветствия с применением невербальных средств, дети упражняются, чтобы посмотреть человеку в глаза и улыбнуться, что бы партнер понял, что рады именно ему и приветствует именно его [9; с. 60].

Формированию коммуникативных умений старших дошкольников будут способствовать игры, такие как: клеевой ручеек, слепец и поводырь, волшебные водоросли, вежливые слова и др. (Приложение 5). Они направлены на развитие умений осуществлять совместные действия, самоконтроль, взаимный контроль; на обучение доверию и помощи партнерам по общению; на развитие уважительного отношения в процессе

общения, привычки использовать вежливые слова, навыка установления отношений доброжелательного характера и др.

Педагог может в своей деятельности использовать следующие приемы:

1. В случае, если ребенок не использует формулы речевого этикета (прощание, приветствие, благодарность), эти формулы можно подсказать в виде стихотворения: «Лена, ты знаешь, что растает даже ледяная глыба, от слова теплого... (спасибо)». «Миша, ты что-то забыл сказать, а во Франции и Дании на прощание говорят... (до свидания)», «Но давно уже от ... (имя ребенка) я не слышу слова... (здравствуйте), а слово-то какое, очень дорогое».

2. Чтобы развивать умение устанавливать контакт с партнером по общению, детям могут быть предложены несколько упражнений.

– «Как можно нас называть по-разному?» Определяется ведущий, дети размещаются вокруг ведущего. Дети принимают роли мамы, папы, дедушки, бабушки, друзей ведущего, которые его очень любят, произносят его имя.

– «Улыбка» – дети рассаживаются по кругу, берут друг друга за руки, и глядя соседу в глаза, дарят ему самую дорогую улыбку, какая есть.

– «Комплимент» – дети располагаются в круге и поочередно, глядя в глаза соседу, говорят добрые слова, хвалят соседа. («Ты всегда делишься, ты веселая, у тебя красивое платье...»). Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Вместо похвал можно просто сказать «вкусное», «сладкое», «молочное слово».

3. Чтобы поддержать стремление и совершенствовать умение выражать собственное настроение, можно предложить детям вести «Дневник настроения». В «Дневнике настроения» ребенок сможет изображать природные явления, предметы, характеризующие его собственное настроение. В конце недели можно играть в игру «Волшебные мешочки». В один из них предложить детям сложить плохое настроение, в другой – хорошее. до этого нужно заглянуть в дневник и сосчитать, сколько раз у

ребенка было хорошее (радостное, веселое) и плохое (грустное, печальное) настроение [4; с. 24].

4. Педагогу следует предложить детям ряд игр и упражнений из цикла «Я и мои эмоции».

- «Лица» – дети изображают на бумаге лица с рядом выражений настроения: веселое, хмурое...;

- Мимическая гимнастика – детям следует нахмуриться, как осенняя туча, как рассерженный человек; улыбнуться, как солнце, как хитрая лиса; испугаться, как заяц, который видит волка; разозлиться, как ребенку, у которого отняли мороженое;

- «Маски» – одному ребенку следует изображать настроение за счет мимики, а остальным детям – определять, удалось ли изобразить маску;

- «Глаза в глаза» – дети распределяются на пары и, глядя друг другу в глаза, молча, изображают эмоции: «Я грустный, помоги мне!», «Мне весело, давай вместе играть!», «Я не хочу с тобой дружить»;

- «Как ты себя сегодня чувствуешь?» – ребенку следует выбрать из предлагаемых карточек, которые отображают различное настроение, ту, которая более всего похожа на его собственное настроение, на настроение мамы, папы...

5. Чтобы совершенствовать у детей умение осуществлять общение без слов, им следует сначала дать распознать изображаемый жест (на рисунке, фотографии, диафильме), а затем предложить игры:

- «Угадай» – одному ребенку следует воспроизводить жест, другие должны отгадывать, что этот жест значит;

- «Походки» – один ребенок изображает походку кого-либо (человек, животное, птица и др.), остальным детям следует отгадывать, кого изображает ребенок;

- «Иностранец» – ребенок, изображающий иностранца, посредством жестов и мимики задает вопрос, как дойти до зоопарка,

бассейна, на площадь, остальным детям следует отвечать на его вопросы, также используя жесты и мимику;

- «Расскажи стихи без слов», «Изобрази пословицу».

6. Для совершенствования умения ясно и четко произносить слова педагог предлагает детям:

- изобразить, как бушует море, каким голосом говорит Баба Яга, Золушка и другие сказочные персонажи;
- произнести знакомое четверостишие шепотом, максимально громко, как робот, со скоростью пулеметной очереди, грустно, радостно, удивленно, безразлично.

7. Для развития у детей эмпатии и эмпатийного поведения используются такие приемы [14; с. 22]:

- участие в кукольном спектакле, драматизации сказок, то в качестве зрителей, то в качестве актеров (происходит сближение с персонажем; свободный выбор и ролевое изображение помогает ребенку глубоко понять художественное произведение);
- сюжетные творческие игры, с повторением сцен – ребенок играет сначала одну роль, затем тут же другую (это помогает научить детей видеть эмоциональное состояние другого);
- разговор по телефону со сказочными персонажами, выражая свое отношение к тому или иному персонажу;

Следующие упражнения, игры:

«Опиши друга» – двое детей становятся спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду другого, а затем выясняется, кто оказался точнее;

«Подари подарок другу» – при помощи мимики и жестов дети изображают подарок, а дарят его друг другу;

«Царевна-Несмеяна» – дети пытаются развеселить одного ребенка разными способами: рассказывают анекдот, веселую историю, предлагают игру...;

«Сравнения» – дети сравнивают себя с какими-то животными, растениями, цветами, а затем совместно со взрослым обсуждают, почему они выбрали такое сравнение;

«Волшебный магазин» – взрослый предлагает детям купить что-нибудь своим друзьям, родным в волшебном магазине, затем уточняет, для чего.

Для того, чтобы развивать у детей навыки поведения в конфликтных ситуациях, можно анализировать совместно с детьми подобные ситуации, имевшие место в предшествующем опыте детей. Чтобы проводить анализ поведения детей, участвовавших в конфликтах, можно рассматривать сходное поведение персонажей сказок, которые знают дети. Если поведение ребенка было жестоким, оно может сравниваться с поведением таких персонажей, как Карабас-Барабас, Бармалей и др. [35; с. 68].

8. Чтобы закрепить коммуникативные умения у детей, можно организовать общение детей с малышами - дать ответ на жалобу малыша, разрешать конфликты, реагировать на неэтичное высказывание.

Таким образом, приемы и методы формирования коммуникативных умений старших дошкольников очень разнообразны. Их использование в игровой деятельности делает их еще эффективнее.

### **1.5. Анализ программ ДОО в аспекте проблемы формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста**

В программе Н. Е. Вераксы «От рождения до школы» определен ряд основных целей. Программа нацелена на то, чтобы создавать благоприятные условия для того, чтобы ребенок полноценно проживал дошкольное детство, на то, чтобы формировать основы культуры личности, всесторонне развивать психические и физические качества согласно возрастным и индивидуальным особенностям, подготавливать к жизнедеятельности в обществе, формировать предпосылки к учебной деятельности, обеспечивать безопасность жизнедеятельности детей дошкольного возраста. [34; с. 7].



Приоритетные направления, определенные в программе: развивать личность ребенка, сохранять и укреплять здоровье детей, осуществлять воспитание патриотизма, активной жизненной позиции, творческого подхода к решению разнообразных жизненных ситуаций, уважения к традиционным ценностям.

В данной программе имеются различные образовательные области, одна из них – «социально-коммуникативное развитие». «Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми сверстниками; становлении, самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе».

Конкретно о коммуникативных умениях, методах и их формирования в данной программе не упоминается.

Рассмотрим программу «Детство», авторы которой Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. Целью программы является создание для каждого ребенка в дошкольном учреждении возможностей развивать способности, широко взаимодействовать с миром, активно практиковаться в различных видах деятельности, творчески самореализовываться. Программа направлена на то, чтобы развивать самостоятельность, познавательную и коммуникативную активность, социальную уверенность и ценностные ориентации, определяющие поведение, деятельность, отношение ребенка к окружающему [11; с. 9].

Данная программа делает акцент на коммуникативной активности ребенка.

Одним из основных условий реализации программы авторы считают развитие умения осуществлять различные виды общения, деятельности, учитывая возрастные, индивидуальные психологические и физиологические особенности.

Однако, при перечислении приоритетных задач развития и воспитания, не упоминается об умении общаться, о формировании каких-либо коммуникативных умений дошкольников.

Несомненным плюсом данной программы является то, что в ней раскрываются особенности игровой деятельности, рассматриваемой как особое пространство развития ребенка.

В педагогическом процессе реализация основного образовательного содержания программы «Детство» осуществляется педагогами в повседневной жизни, в осуществлении деятельности совместно с дошкольниками, на основе интегрирования видов деятельности, которые являются естественными для детей в дошкольном возрасте. Главный из видов деятельности - игра; она служит в качестве основного содержания и формы организации жизнедеятельности детей. Предполагается включение игровых моментов, ситуаций и приемов в каждый вид детской деятельности и общения воспитателей и дошкольников. В этой связи в качестве особого раздела программы выделен раздел «Игра как особое пространство развития ребёнка...».

Воспитателями в старших и подготовительных группах решается комплекс задач, направленных на то, чтобы развивать основные компоненты готовности к школе: развивать стремление к обучению в школе, самостоятельность и инициативу, коммуникативные умения, познавательную активность и общий кругозор, воображение и творчество, социально-ценностные ориентации, укреплять здоровье будущих школьников.

Повышение эффективности развития познавательных интересов возможно за счет использования метода проектов. За счет использования данного метода расширяются возможности для детского экспериментирования, синтезированных полученных навыков, развития творческих способностей и коммуникативных навыков.

Таким образом, в проанализированных образовательных программах дошкольного образования, на наш взгляд уделяется недостаточное внимание формированию коммуникативных навыков дошкольников. Это еще раз подтверждает актуальность и необходимость изучения выбранной темы.

### **Выводы по 1 главе**

Старший дошкольный возраст – период появления новых особенностей во взаимоотношениях детей со сверстниками и взрослыми. Рост самостоятельности и осознанности поведения обеспечивает развитие способности ориентироваться в поведении на усвоенные нравственные нормы. Идет формирование внутренних «этических инстанций», начинающих оказывать определяющее влияние на поведение старших дошкольников. Выражением отношения к взрослым становится формирующееся чувство уважения. Старшие дошкольники активно интересуются общением с взрослыми. За счет активного стремления общаться со сверстниками в разнообразной деятельности формируется «детское общество». Складывается совокупность предпосылок для развития взаимоотношений в коллективе. Важная роль при формировании личности старших дошкольников принадлежит содержательному общению со сверстниками.

Пяти-шестилетние дети в различных видах коллективной деятельности – игровой, трудовой, деятельности общения – осваивают навыки, связанные с коллективным планированием, учатся осуществлять согласование своих действий, справедливо разрешать спорные ситуации, добиваться общего результата. В процессе занятий дошкольниками осваиваются правила

поведения в учебной деятельности. Идет формирование целенаправленности, ответственности, волевых качеств. Ставится задача развивать такие качества, как чувство коллективизма, гуманность во взаимодействии со сверстниками (дружеское расположение друг к другу, отзывчивость, забота, стремление сотрудничать, достигать общие цели, готовность помочь).

На основе анализа психолого-педагогической литературы сделан вывод, что коммуникативные умения – это умения, связанные с общением, межличностной коммуникацией непосредственного и опосредованного характера, умение правильного, грамотного, доходчивого объяснения собственных мыслей, адекватного восприятия информации от партнеров по общению.

Активизация коммуникативных умений содействует вовлечению старших дошкольников в игровую деятельность. Игра способствует формированию у детей культуры речи и общения: идет формирование интонационно-динамической выразительности речи, ее темпоритмических качеств, четкости произношения, правильности расстановки ударений, грамотности, ясности, умения осуществлять верное формулирование собственных мыслей, развитие диалогической и монологической речи, обогащение словарного запаса, формирование предпосылок письменной речи, и, что наиболее важно, в подобных играх стимулируется речевая активность детей.

Старший дошкольник должен овладеть следующими коммуникативными умениями, которые пригодятся ему в дальнейшей жизни:

- умение слушать и слышать собеседника, и согласовывать усилия в процессе организации и осуществления сотрудничества;
- умение понимать настроения и чувства другого, воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их;
- умение вести диалог (навыки вступления в разговор, его поддержания, самостоятельного формулирования вопросов, использования речевых этикетных форм, завершения разговора).

Приемы и методы формирования коммуникативных умений старших дошкольников очень разнообразны. Их использование в игровой деятельности делает их еще эффективнее.

В проанализированных образовательных программах дошкольного образования «От рождения до школы» и «Детство», на наш взгляд уделяется недостаточное внимание формированию коммуникативных навыков дошкольников. Это еще раз подтверждает актуальность и необходимость изучения выбранной темы.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста**

Для достижения результата в формировании коммуникативных умений детей необходима длительная, кропотливая работа педагога. При этом важен комплексный подход, т. е. воздействие, направленное на достижение поставленных целей и задач, имеющее в своей основе продуманную логику построения педагогического процесса.

Цель диагностической работы – определить начальный уровень сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи диагностического исследования:

1. Дать краткую характеристику группы детей старшего дошкольного возраста;
2. Определить критерии, необходимые для диагностирования уровня коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста;
3. Подобрать диагностический материал и оборудование;
4. Провести диагностику уровня сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Проектировочная работа проводилась на базе МАДОУ (детский сад комбинированного вида) №2 «Теремок» Камышловского городского округа. В исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Исследуемый коллектив состоит из 9 мальчиков и 11 девочек.

Прежде чем приступить к работе по совершенствованию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, необходимо определить у них уровень сформированности данных умений.

В качестве критериев оценки уровня сформированности коммуникативных умений предполагается использовать для всех выбранных нами методик:

- умение слушать и слышать собеседника, и согласовывать усилия в процессе организации и осуществления сотрудничества;
- умение понимать настроения и чувства другого, воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их;
- умение вести диалог (вступать в разговор, поддерживать его, самим задавать вопросы, использовать формы речевого этикета, завершать разговор).

Для определения уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики.

1) Методика «Рукавички» (Г. А. Цукерман) [36; с. 19]

Цель: выявление уровня сформированности умения слушать собеседника и согласовывать усилия в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих парами, и анализ результата.

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Каждая пара детей получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Уровни оценивания:

1. Высокий уровень – 2 балла. Рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

2. Средний уровень – 1 балл. Сходство частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Низкий уровень – 0 баллов. В узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

2) Методика «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго) [12; с. 89]

Цель: определить уровень сформированности коммуникативного умения детей понимать настроения и чувства другого, воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их.

В качестве стимульного материала используются две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии: контурные лица 1-я серия (3 изображения) состоит из контурных (схематичных) изображений лиц (Приложение 1). В схематичном виде проводятся следующие эмоциональные выражения:

1. Злость (гнев);
2. Печаль (грусть);
3. Радость.

Эмоциональная экспрессия на контурных изображениях обозначена наиболее значимыми элементами лица: характерным для каждого варианта пространственным расположением уголков рта и положения бровей.

2-я серия (14 изображений) включает в себе изображения конкретных лиц детей (мальчиков и девочек: по 7 изображений соответственно)



(Приложение 1). В методике используются изображения со следующими эмоциональными выражениями:

1. Явная радость;
2. Страх;
3. Сердитость;
4. Приветливость;
5. Стыд, вина;
6. Обида;
7. Удивление.

Сама процедура проведения исследования состоит из двух последовательных этапов.

1-й этап: ребенку предъявляются для опознания эмоциональные состояния первой серии – схематичные изображения.

Инструкция 1. «Посмотри на эти рожицы и скажи, какое у каждой настроение». Если ребенок не понимает смысл слова «настроение», необходимо пояснить, что человек может чувствовать себя хорошо или плохо. Педагог не должен самостоятельно вербально обозначать то или иное эмоциональное состояние.

2-й этап: Ребенку предъявляются реальные изображения (с учетом пола ребёнка).

Педагог предъявляет ребенку изображения второй серии, учитывая пол ребенка. Порядок предъявления изображений второй серии тот же, что и в разделе. С содержательной точки зрения стимульные изображения, предъявляемые в подобной последовательности, отображают усложнение определяемых ребенком эмоциональных состояний от простого явного проявления радости к более сложному для опознания удивлению, обиде, стыду, вине.

Инструкция 2 (необходимо модифицировать с учетом пола ребенка). «Теперь я тебе покажу другие картинки (для детей старше 6-7 лет можно говорить: изображения, фотографии и т. п.), на которых изображен мальчик

(девочка). Посмотри на эту картинку, как ты думаешь, какое настроение у этого (этой) мальчика (девочки)?».

Когда ребенок назовет, какое настроение изображено, следует задать вопрос: «Что могло вызвать такое настроение, почему у мальчика (девочки) такое настроение?»

Критериями оценки являются следующие:

- Высокий уровень – 2 балла. Ответ является развернутым и подробным, ребенок адекватно обозначает эмоциональные состояния, дает оценку лицевой экспрессии; ребенок способен вербализировать собственные переживания.

- Средний уровень – 1 балл. Отвечает на вопросы при содействии взрослого; испытывает затруднения, опознавая и называя абстрактные изображения, оценка настроения и наименование эмоций выполняется при содействии взрослого.

- Низкий уровень – 0 баллов. Задание не может выполнить даже с помощью вопросов, не может назвать настроение, не показывает настроение на себе.

3) Для того, чтобы определить уровень сформированности навыка вступления в диалог и поддержания разговора на определенную тему была использована методика, которая рекомендована в издании «Речевое развитие дошкольников» (авторы М. М. Алексеева, В. И. Яшина) [2; с. 68].

Чтобы провести исследование, проводится установление эмоционального контакта с ребенком; затем создается ситуация разговора. Для этого была проведена беседа на тему: «Моя любимая игрушка». Детям был задан ряд вопросов:

1. Какие игрушки у тебя есть дома?
2. Какая самая любимая?
3. Расскажи, какая она?
4. Какие игрушки нравятся в детском саду?

В процессе выполнения задания внимание обращается на коммуникативные умения детей (вступление в диалог, его поддержание, умение самостоятельно задавать вопросы, пользоваться речевыми этикетными формами, умение завершать разговор).

Использованы следующие показатели, характеризующие уровни развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста:

Высокий уровень – 2 балла. Ребенок умеет поддерживать диалог – проявляет активность в процессе общения, слушает и понимает речь, учитывает ситуацию при общении, легко контактирует, способен выражать мысли ясно и последовательно, использует речевые этикетные формы.

Средний уровень – 1 балл. Ребенок слушает и понимает речь, принимает участие в общении преимущественно по чужой инициативе; умение использовать речевые этикетные формы является неустойчивым.

Низкий уровень – 0 баллов. Активность ребенка в общении ограниченная, ребенок малоразговорчив, не проявляет необходимой внимательности, речевые этикетные формы практически не использует, не в состоянии последовательно изложить собственные мысли, и точно передать их содержание.

Общая оценка по трем методикам:

Высокий уровень – 6-5 баллов.

Средний уровень – 4-3 баллов.

Низкий уровень – 0-2 балла.

Выше названные методики подобраны в соответствии с возрастными особенностями старших дошкольников, соответствуют теме исследования и помогут определить уровень сформированности коммуникативных умений у старших дошкольников.

Количественный анализ результатов диагностического исследования сформированности коммуникативных умений представлен в таблицах 2, 3 и диаграмме (рис. 2).

Таблица 2

**Сводный протокол изучения уровня сформированности  
коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста**

№ п/п	Ф. И. ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Общий балл	Уровень
1	Саша К.	1	2	1	4	Средний
2	Артем М.	1	2	2	5	Высокий
3	Коля Д.	0	0	0	0	Низкий
4	Дима В.	1	2	1	4	Средний
5	Толя Щ.	2	1	1	4	Средний
6	Данил З.	1	2	1	4	Средний
7	Дима М.	2	2	2	6	Высокий
8	Паша Т.	0	1	1	2	Низкий
9	Рома Ж.	1	1	2	4	Средний
10	Алена И.	1	2	2	5	Высокий
11	Диана В.	1	0	1	2	Низкий
12	Лиза Л.	0	2	1	3	Средний
13	Настя Ф.	1	1	2	4	Средний
14	Оля С.	0	1	1	2	Низкий
15	Наташа Х.	1	2	1	4	Средний
16	Даша К.	1	0	0	1	Низкий
17	Полина Д.	0	2	1	3	Средний
18	Даша С.	1	0	1	2	Низкий
19	Аня Б.	2	1	2	5	Высокий
20	Галя Д.	2	0	1	3	Средний

Таблица 3

**Уровень сформированности монологических умений  
у детей старшего дошкольного возраста**

	Низкий	Средний	Высокий	Итого
Количество детей	6	10	4	20
В процентах	30	50	20	100

Для наглядности результаты констатирующего этапа исследования сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста приведены на рис. 2.

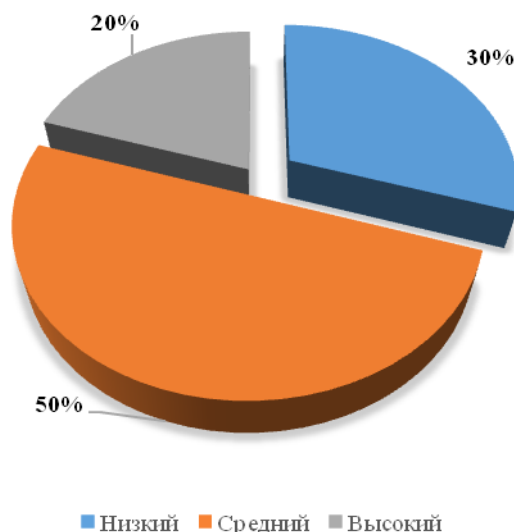


Рис. 2. Уровень сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Анализируя данные диагностики, можно сделать вывод, что довольно большое количество детей исследуемой группы имеют низкий уровень сформированности коммуникативных умений (30% от общего числа детей). Высокий уровень сформированности коммуникативных умений показали всего 4 ребенка, или 20% от общего числа детей. В данной группе преобладают дети со средним уровнем сформированности коммуникативных умений. Всё это говорит о необходимости дополнительной работы по совершенствованию коммуникативных умений у детей данной группы.

При проведении первой диагностики «Рукавички» (Г. А. Цукерман) целью было выявление уровня сформированности умения слушать собеседника и согласовывать усилия в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Детям, сидящим парами, были выданы изображения рукавичек и было пояснено, что нужно украсить рукавички одинаково. Т. е. они должны были договориться, какого цвета будут рукавички, какой на них будет узор.

Наблюдая за ходом работы детей, были сделаны следующие наблюдения:

– Наиболее похожие получились рукавички у двух пар детей: Толя Щ. и Дима М., Аня Б. и Галя Д. Эти пары спокойно договорились друг с другом, каким будет узор, каким фон, и принялись за работу. В процессе работы они взаимно контролировали действия друг друга. Аня Б. помогла Гале Д. нарисовать узор. Дети общались в процессе рисования и было видно, что они получают удовольствие от процесса рисования. Работа этих ребят получила высший балл.

– Лиза Л. и Коля Д. не смогли договориться, какой будет у них узор. Лиза хотела сердечки, а Коля ромбики. В результате их рукавички получились разные. В процессе работы ребята не разговаривали, показывая негативное отношение друг к другу, поэтому эта пара набрала 0 баллов.

– В такой же ситуации оказались Паша Т., и Полина Д. Полина хотела, чтобы рукавичка была яркой, зелёной, а Паша хотел видеть рукавички синими. В результате никто не захотел уступать. С узором ребята также не смогли договориться.

– Остальные дети в ходе работы находили точки соприкосновения, но не во всем. И их рукавички получались не совсем одинаковыми. У Алены И. и Дианы В. Появились разногласия, когда Алена стала отступать от их первоначального замысла, и стала рисовать узор не красным, а желтым цветом. Диана В. очень резко отреагировала на это. Закричав: «Ты всё испортила!». Эта пара девочек набрала 1 балл.

Продукты деятельности детей по методике «Рукавичка» представлены в Приложении 2.

Таким образом, не все дети умеют договариваться, приходить к общему решению, также не у всех развито умение убеждать, аргументировать свою точку зрения. Многие не помогали друг другу в ходе работы. Некоторые дети проявляли негативное отношение друг к другу, ссорились.

Вторая методика «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго) имела своей целью определение уровня сформированности у детей коммуникативного

умения детей понимать настроения и чувства другого, воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их.

С первым заданием, когда нужно было по контурным (схематичным) изображениям лиц определить настроение человека, справились все дети. Все определили: злость; печаль; радость.

Ответы детей были примерно такими:

Саша К.: «Здесь изображена грусть, наверное, мальчика не принимают в игру старшие ребята во дворе».

Данил З.: «Мне кажется здесь изображена милая улыбка. Может этот человечек шел с мамой по магазину и ему улыбнулся маленький карапузик, сидящий в коляске, а тот мило улыбнулся ему в ответ».

Полина Д.: «Это злость. Может быть, этого мальчика обрызгала машина, поэтому у него такое плохое настроение».

Однако, с этим заданием у некоторых ребят возникли затруднения.

9 человек отлично справились с заданием, 6 человек показали средний уровень и 5 человек не справились с заданием.

Особое затруднение у детей вызвала картинка с изображением обиды и стыда. Некоторые дети не смогли вербализовать эти эмоции.

Вывод по данной методике такой: не все дети умеют понимать настроения и чувства другого, а также затрудняются воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их. Поэтому работа над этим коммуникативным умением будет продолжена.

По третьей методике изучался уровень сформированности у детей умения вступать в диалог и поддерживать разговор на предложенную тему.

Для того, чтобы провести исследование, требуется установление эмоционального контакта с ребенком; далее создается ситуация разговора. Была проведена беседа с детьми на тему «Моя любимая игрушка». Детям был задан ряд вопросов:

1. Какие игрушки у тебя есть дома?
2. Какая самая любимая?

3. Расскажи, какая она?
4. Какие игрушки нравятся в детском саду?

Таблица 4

Результаты ответов беседы с детьми на тему «Моя любимая игрушка»

Вопросы	Ответы		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Какие игрушки у тебя есть дома?	Артем М. У меня дома есть машинки, роботы, конструктор.	Паша Т. Лего, машинки.	Даша К. (молчание)
Какая самая любимая?	Робот-трансформер	Машинка	Кукла
Расскажи, какая она?	Робот не очень большой, красный, превращается в динозавра. Мне его подарили на день рождения	Она синяя, с колесами и багажником.	Большая. Красное платье. Синие глаза и желтые волосы.
Какие игрушки нравятся в детском саду?	В садике мне нравятся машинки, конструктор и ходилка.	Машинки.	(молчание)

В ходе этой методики выяснилось, что не все дети умеют вести диалог и активны в общении. Некоторые тяжело входят в контакт, пытаются отмалчиваться на заданный вопрос.

6 человек показали высокие результаты, у 12 человек умение вести диалог находится на среднем уровне и 2 человека испытывают трудности в изложении своих мыслей.

Поэтому умение детей вести диалог, ясно и последовательно выражать свои мысли, слушать и понимать речь другого требует коррекции.



Итак, в ходе проведения диагностики коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста был сделан вывод, что у детей существуют затруднения с умением слушать и понимать другого человека, с умением распознавать эмоциональное состояние и чувства другого человека, с ведением и выстраиванием диалога.

## **2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Работа для формирования коммуникативных умений была проведена в игровой форме, в силу роли игры как ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте, значения игры для обеспечения возможностей развития ребенка и его взаимодействия с окружающим миром. При общении детей в процессе игры развивается их речь (увеличивается словарь, развивается грамматический строй). В играх необходимо создавать ситуации, обогащающие представления детей об окружающем мире. В игровой деятельности происходит развитие замещения и обозначения, впоследствии осуществляемых с использованием слов в словесно-логическом мышлении. При этом за счет игры создается комплекс благоприятных условий, позволяющих совершенствовать движения и моторное развитие детей, увеличивать произвольность поведения и совместной деятельности.

Целью проектировочной работы являлось – формирование коммуникативных умений старших дошкольников:

- 1) умение слушать и слышать собеседника, и согласовывать усилия в процессе организации и осуществления сотрудничества;
- 2) умение понимать настроения и чувства другого, воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их;
- 3) умение вести диалог (вступать в разговор, поддерживать его, самим задавать вопросы, использовать формы речевого этикета, завершать разговор).

Для достижения поставленной цели был разработан комплекс игр и упражнений, направленных на формирование коммуникативных умений (Приложение 2).

Для достижения результата были определены следующие задачи:

- расширить представление детей о различных способах коммуникации с окружающими;
- сформировать позитивное отношение к себе и к сверстникам;
- воспитывать умение сотрудничать в различных видах деятельности, умение находить общие решения в конфликтных ситуациях и других проблемах общения.

Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось при следующих условиях:

- использование различных видов игр и игровых упражнений, направленных на развитие коммуникативных умений;
- использование активной игровой позиции воспитателя.

Работа строилась на ряде принципов:

- непрерывность и преемственность в педагогическом процессе – в предыдущем периоде развития присутствуют предпосылки для формирования последующих новообразований;
- интеграция программных областей знаний, позволяющая детям осваивать наряду с конкретным содержанием их отдельных направлений и целостную картину мира, накапливать социальный опыт;
- развивающий характер обучения, основанном на детской активности в решении проблемных ситуаций и дилемм;
- рациональное сочетание разных видов детской деятельности (адекватном возрасту балансе интеллектуального, двигательного и социально-эмоционального содержания образования);
- обеспечение психологического комфорта;
- предоставление детям самостоятельности, права выбора, в соответствии с их индивидуальными способностями и интересами;

- сотрудничество между детьми и педагогом.

Общей целью представленных игр является формирование и развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста со сверстниками и взрослыми.

Все игры разделены на три блока:

1 блок – Игры, направленные на формирование умения слушать и слышать собеседника, и согласовывать свои действия в процессе организации и осуществления сотрудничества.

2 блок – Игры, направленные на формирование умения понимать настроения и чувства другого, воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их.

3 блок – Игры, направленные на формирование умения вести диалог (вступать в разговор, поддерживать его, самим задавать вопросы, использовать формы речевого этикета, завершать разговор).

Задачи, решение которых возможно посредством применения предложенных игр:

- развивать коммуникативные умения, необходимые ребёнку для осуществления эффективного общения;
- формировать доброжелательные отношения между сверстниками.
- развивать у детей умение воспринимать партнера по общению, понимать его внутреннее состояние, настроение, эмоции;
- развивать у детей умение взаимодействовать друг с другом, распределять обязанности и ответственно относиться к выполнению поручения;
- развивать у детей умение строить диалог, отвечать на вопросы и самому задавать их, правильно и уместно использовать формы речевого этикета.

Игры из представленного комплекса можно применять в процессе организации нерегламентированной деятельности, на прогулке, так и в свободной деятельности детей.

Формы организации игровой деятельности могут быть разнообразными: фронтальная, в подгруппах, в парах (в зависимости от целевого назначения, особенностей содержания игры).

Представленные игры могут быть интересны педагогам ДО, студентам, родителям детей дошкольного возраста.

Игры первого блока направлены на развитие умения слушать и слышать собеседника, и согласовывать свои действия в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Играя в первый раз в игру «Опасное путешествие», где нужно встать друг за другом, руки положить на плечи впереди идущему, закрыть глаза. И слушать команды ведущего. Не опуская рук и не открывая глаз, нужно преодолевать препятствия. Многие дети то и дело открывали глаза, опускали руки. Было видно, что они не доверяют своему впередиидущему партнеру. Но эта игра очень понравилась детям, и была проведена несколько раз. Хочется отметить, что на 4-5 раз дети перестали открывать глаза и опускать руки. Шли уверенно, доверяя и помогая товарищам.

Упражнение «Остров дружбы» был направлен на сплочение группы, установление тактильного контакта. Детям нужно было представить себе, что они оказались на острове (газета). Начался прилив. Для того чтобы спастись, надо поместиться всем на оставшемся маленьком клочке земли. Сначала дети не совсем поняли задания, но после повторного объяснения взялись за дело. Толя Щ. начал давать советы: «Даню возьмем на руки. Остальные тесно прижимайтесь друг к другу». Дети послушались мальчика. И вся группа уместилась на газете.

Не меньший интерес у ребят вызвала игра «Через стекло», которая направлена на развитие умения понимать друг друга, вникать в суть получаемой информации.

Двум детям было предложено передать друг другу информацию жестами, представив, что один из них находится в большом магазине, а другой – ждет его на улице. Но вы забыли договориться о том, что надо

купить, а выход – на другом конце магазина. Попробуйте договориться о покупках сквозь стекло витрины. Но помните, что вас разделяет такое толстое стекло, что попытки кричать, бесполезны: вы все равно друг друга не услышите.

Дима М. пытался изобразить продукты питания, Настя Ф. поняла из показанного бананы, молоко, хлеб. Другая пара Алена И. и Наташа Х. изображали, что они в магазине косметики и обе показывали, что нужно купить.

После каждой игры с детьми проводилось обсуждение, на сколько правильно дети поняли друг друга, легко ли им было это сделать. Оказалось, что не очень легко общаться жестами и понимать друг друга. Но мы вместе с детьми сделали вывод, что нужно учиться понимать друг друга без слов.

В ходе проведения игр очень важно последующее обсуждение произошедшего. Формулирование основных выводов, общих правил поведения и коммуникации.

Для развития умения понимать настроения и чувства другого, воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их нами использовались специальные игры-упражнения, а также этюды на выражение основных эмоций. Общей целью этих игр является развитие способности понимать эмоциональное состояние другого ребёнка и умения адекватно выразить своё, коррекция эмоциональной сферы детей. Эмпатические переживания лежат в основе нравственных чувств, обеспечивая развитие в ребенке эмоционально-чувственной основы освоения мира.

Детям была предложена игра «Мое настроение», направленная на развитие умения описывать своё настроение, распознавать настроение других, стимулирование эмпатии.

Детям нужно было рассказать остальным о своём настроении.

Детям с низким уровнем развития данного умения было предложено нарисовать своё настроение. Аня Б. сравнила свое настроение с желтым

цветом и пояснила: «Моё настроение радостное, веселое и похоже на солнышко». Данил З. сказал: «Моё настроение похоже на тигра. Я сейчас рассержен на Пашу за то, что он не хочет со мной играть».

Рисунок Дианы В. на тему «Мое настроение» представлен в Приложении 3.

Каждый ребенок высказался. После всех высказываний и просмотра рисунков, дети совместно с педагогом обсудили и выделили признаки хорошего настроения:

- «легкое» дыхание,
- раскованность,
- желание браться за новые дела,
- вера в успех,
- желание улыбаться всем вокруг.

Признаки плохого настроения:

- напряженность,
- желание нагрубить окружающим,
- ожидание неудач («Так я и знал!»),
- раздраженность,
- плохое самочувствие.

Вместе с детьми был сделан вывод, как улучшить свое настроение:

- рассмешить себя, глядя в зеркало;
- послушать приятную музыку;
- спеть веселую песенку;
- рассказать о своем настроении другу;
- попросить помощи у взрослых или друзей;
- смыть плохое настроение водой (душ, бассейн) и др.

В конце игры педагог достает волшебный мешочек и предлагает тем, у кого плохое настроение, спрятать его туда. Дети с удовольствием «сложили» в мешочек свое плохое настроение, все отрицательные эмоции, проговаривая

при этом свои действия «Я беру свое плохое настроение, отрицательные эмоции и прячу их на самое дно этого волшебного мешочка».

Данный прием может быть использован педагогом в любой конфликтной ситуации, либо в ситуации, когда у детей плохое настроение, а также он применим в режимные моменты.

Так в ходе проведения игр, дети не только учились эффективной коммуникации, но и овладевали методами психической разгрузки, само и взаимопомощи.

При проведении выставки «самое доброе животное», цель которого состояла в развитии эмпатии, творческого воображения, детям давалось задание – «Нарисуйте доброе животное и назовите его ласковым именем, наградите каким-нибудь волшебным средством понимания».

Продукты деятельности детей на тему «Самое доброе животное» представлены в Приложении 4.

После рисования необходимо обсудить с детьми, как можно определить по внешнему виду, что животное доброе. Какие у него глаза, выражение на мордочке, какой цвет поможет определить, что животное доброе, а не злое.

Игры с детьми всегда сопровождаются беседами, об эмоциях людей, о чувствах. О том, как можно исправить плохое настроение, чем можно помочь человеку и сделать так, чтобы он улыбнулся. Все эти умения очень пригодятся дошкольникам в их будущей жизни.

Следующий, 3 блок игр был направлен на формирование умения вести диалог (вступать в разговор, поддерживать его, самим задавать вопросы, использовать формы речевого этикета, завершать разговор).

Дети с интересом участвовали в игре «Пресс-конференция», которая была направлена на развитие умения вежливо отвечать на вопросы собеседников, кратко и корректно формулировать ответ; формировать речевые умения.

Для пресс-конференции было выбрано несколько тем:

«Твой выходной день»,

«День рождения друга»,

Один из участников пресс-конференции «гость» (тот, кому будут заданы все вопросы) – садится в центр и отвечает на любые вопросы детей.

Необходимо заметить, что в этой игре участвовали даже дети, которые обычно предпочитают отмалчиваться.

В качестве гостя вызвался быть Коля Д., у которого умение вести диалог находится на низком уровне. Ребята задавали ему вопросы, и он старался на них отвечать. Если возникали затруднения, то ребята все вместе помогали ему.

Приведем фрагмент пресс-конференции.

- С кем ты провел свой выходной?
- Я его провел с мамой, папой и братом.
- Чем вы занимались?
- Мы ездили к бабушке.
- Далеко живет бабушка?
- Она живет в деревне.
- Что вы делали у бабушки?
- Мы ели пироги и пили молоко.

Кроме этого, вариантом пресс-конференции стала игра «Профессионал», в которой детям было предложено выбрать профессию, а остальные дети задавали вопросы.

С детьми перед данной пресс-конференцией была проведена предварительная работа: беседы о профессиях, рассматривание фотографий людей разных профессий и т. д.

Рома Ж. пожелал быть врачом, Наташа Х. – парикмахером, Дима В. – футболистом, Даша С. – воспитателем. Дети были одеты в соответствии с выбранной профессией и имели атрибуты человека, занимающегося тем или иным делом.



Получилась очень интересная, познавательная пресс-конференция.

Также дети с интересом участвовали в играх-ситуациях, которые были направлены на развитие умения вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Детям было предложено разыграть некоторые ситуации.

Например, ситуация «Ты пришёл в библиотеку – попроси интересующую тебя книгу у библиотекаря».

- Здравствуйте.
- Здравствуйте.
- Подскажите, пожалуйста, есть ли у вас книга про Буратино?
- Да, конечно, сейчас поищем... Вот держи.
- Спасибо!
- Пожалуйста.

В ходе разыгрывания таких ситуаций дети не только учатся вступать в контакт, объяснять свою просьбу, но и усваивают формы речевого этикета, что очень важно в современных условиях, и непременно пригодится им в дальнейшем.

Педагог может использовать следующие приемы для руководства поведением детей в игре:

- совместное обсуждение воспитателем и детьми сюжета игр;
- использование очередности принятия ролей, пользующихся популярностью;
- изучение игровых интересов детей и формирование через любимые роли положительных навыков поведения;
- обогащение впечатлений детей и обсуждение игровых сюжетов, знакомых всем детям;
- наблюдение за играми детей, анализ их поведения;
- чередование в играх выбора детей на главные и второстепенные роли;

- регулирование состава детского игрового коллектива с целью подбора и сочетания активных и пассивных детей;
- обязательное корректное обсуждение конфликтных ситуаций в игре.

Педагог может использовать и другие приемы руководства игрой:

- Включение педагога в игру, принятие на себя роли (главной или второстепенной) – не часто, по необходимости (показ речевого образца, коллективное обсуждение ролевого поведения играющих после игры).
- вспомнить более подходящие для игры события, установить их последовательность
- спланировать ход игры, последовательность действий,
- распределить роли, согласовать замысел,
- помощь в решении игровых задач, поддержание познавательного интереса в игре,
- наблюдение за игрой детей,
- направление замысла и действий детей (совет, подсказка, вопрос, изменение игровой среды)
- создание проблемных ситуаций (гибкое воздействие на замысел игры, развитие сюжета, усложнение способов отображения действительности),
- создать игровую ситуацию,
- индивидуальная работа (ребенок не владеет игровыми способами, можно использовать опыт хорошо играющих детей).

Приемы руководства игрой могут быть прямыми и косвенными.

Прямое руководство предполагает непосредственное вмешательство взрослого в игру детей. Оно может выражаться в ролевом участии в игре, в участии в сговоре детей, в разъяснении, в оказании помощи, совете по ходу игры или в предложении новой темы игры.

Косвенное руководство игрой особенно плодотворно в работе с детьми дошкольного возраста. Свои суждения в процессе игры с детьми педагог выражает исключительно в форме советов, не требуя жесткого подчинения.

Взрослый должен давать детям образцы общения с различными людьми, эталоны эмоциональных переживаний, внимательно следить за реакцией детей, пытаться направить их коммуникации, способствовать адекватному и эмоциональному общению в процессе игры. В ходе обучения игре взрослый выполняет функции организатора и руководителя игровой деятельности.

Игре невозможно научить иначе, чем играя вместе с ребенком.

Игра должна быть свободной от навязанной взрослыми «сверху» тематики и регламентации действий. Ребенок должен иметь возможность овладевать все более сложным «языком» игры – общими способами ее осуществления, увеличивающими свободу творческой реализации его собственных замыслов.

Игра должна быть совместной деятельностью педагога и детей, где педагог есть играющий партнер, чтобы игра на всех возрастных этапах была самостоятельной деятельностью детей.

Игры влияют не только на физическое и психическое развитие детей дошкольного возраста, также они являются одним из важных средств воспитания.

Исходя из особенностей вида игры, задач, которые можно решать с ее помощью, уровня сформированности у детей игровой деятельности, педагог определяет меру своего участия в ней, приёмы руководства в каждом конкретном случае.

Однако, направляя игру в русло решения воспитательно-образовательных задач, всегда следует помнить, что она – своеобразная самостоятельная деятельность дошкольника. В игре ребенок обладает возможностью проявлять самостоятельность в большей степени, чем в любой

другой деятельности: сам выбирает сюжеты игры, игрушки и предметы, партнеров и т. д.

Предлагаемые игры направлены на формирование коммуникативных умений дошкольников. При умелом руководстве и координации действий детей, игры доставят радость и удовольствие всем участникам, научат понимать друг друга, чувствовать и распознавать настроение другого человека, вести диалог, быть добрыми и внимательными по отношению друг к другу.

### **Выводы по 2 главе**

Во второй главе описана проектировочная работа с детьми старшего дошкольного возраста.

Работа включала:

1. Первичное измерение уровня коммуникативных умений испытуемых.
2. Проведение игр и упражнений, направленных на развитие коммуникативных умений испытуемых.

Исследование проводилось на базе МАДОУ №2 «Теремок» г. Камышлов. В нем принимало участие 20 воспитанников ДОУ 5-6 лет.

Работа по определению особенностей коммуникативных умений у старших дошкольников показала, что дети данного возраста испытывают затруднения при взаимном сотрудничестве, т. е. у детей умение слушать и понимать другого человека находится не на достаточном уровне, также дети не всегда могут распознать эмоциональное состояние и чувства другого человека, также некоторые затрудняются при ведении диалога, с трудом входят в контакт и отвечают на вопросы. Всё это свидетельствовало о необходимости проведения специального обучения с целью формирования коммуникативных умений у старших дошкольников, необходимых для их дальнейшей жизни и деятельности.

Работа по совершенствованию коммуникативных умений старших дошкольников была направлена на формирование умений:

- слушать и слышать собеседника, и согласовывать свои действия в процессе организации и осуществления сотрудничества;
- понимать настроения и чувства другого, воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их;
- вести диалог (вступать в разговор, поддерживать его, самим задавать вопросы, использовать формы речевого этикета, завершать разговор).

Неоценима роль педагога в руководстве игрой дошкольников. Педагог, используя различные приемы, координирует, направляет деятельность детей. Учит, как вести себя в конфликтной ситуации, помогает распределить роли.

Исходя из особенностей вида игры, задач, которые можно решать с ее помощью, уровня сформированности у детей игровой деятельности, педагог определяет меру своего участия в ней, приёмы руководства в каждом конкретном случае.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги исследования необходимо отметить следующее:

Необходимость разработки проблемы формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста обусловлена возрастающими требованиями к личности в обществе и к результатам освоения той или иной программы. Происходящие изменения в жизни общества выдвинули на первый план идею воспитания человека коммуникабельным, владеющим культурой общения и взаимодействия. В своем исследовании мы обозначили ряд задач.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме исследования, определение В. А. Тищенко, на наш взгляд, является оптимальным. Под коммуникативными умениями понимаются умения общения, непосредственной и опосредованной межличностной коммуникации, умения правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению.

Общение детей старшего дошкольного возраста со сверстниками обладает определёнными особенностями: яркая эмоциональная насыщенность, нестандартность детских высказываний, общепринятых фраз и речевых оборотов, преобладание инициативных высказываний над ответными, богатство назначения и функций коммуникативной деятельности.

В то же время, М. И. Лисина выделяет несколько этапов в развитии общения со взрослыми, один из которых внеситуативно-личностное общение, присущее детям старшего дошкольного возраста. В данной форме на первый план выходит взаимопонимание и доверие, темами для общения становятся не только предметный окружающий мир, но и воспоминания, мысли ребенка, нематериальный мир, который до этого возрастного этапа был в сложной досягаемости для ребенка.

Активизировать коммуникативные умения помогает вовлечение детей в игровую деятельность. Именно благодаря игре у ребёнка происходит становление культуры речи и общения: формируется интонационно-динамическая выразительность речи, её темпоритмические качества, чёткость произношения каждого слова, правильность ударения в слове, грамотность, ясность, умение верно формулировать свою мысль, чтобы быть понятыми другими; развиваются диалогическая и монологическая речь; обогащается словарный запас; формируются предпосылки письменной речи, и, что самое главное, участие в таких играх стимулирует собственно речевую активность ребёнка.

Приемы и методы формирования коммуникативных умений старших дошкольников очень разнообразны. Их использование в игровой деятельности делает их еще эффективнее.

В проанализированных образовательных программах дошкольного образования «От рождения до школы» и «Детство», на наш взгляд уделяется недостаточное внимание формированию коммуникативных навыков дошкольников. Это еще раз подтверждает актуальность и необходимость изучения выбранной темы.

В качестве критериев оценки уровня сформированности коммуникативных умений использовались:

- 1) умение слушать и слышать собеседника, и согласовывать свои действия в процессе организации и осуществления сотрудничества
- 2) умение понимать настроения и чувства другого, воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их
- 3) умение вести диалог (вступать в разговор, поддерживать его, самим задавать вопросы, использовать формы речевого этикета, завершать разговор).

В соответствии с данными критериями были выбраны методики исследования коммуникативных умений старшего дошкольника:

- методика «Рукавичка» (Г. А. Цукерман),

- методика «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго),
- методика М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной «Моя любимая игрушка».

Исследование проводилось на базе МАДОУ №2 «Теремок» г. Камышлов. В нем принимало участие 20 воспитанников ДОУ 5-6 лет.

Работа по определению особенностей коммуникативных умений у старших дошкольников показала, что дети данного возраста испытывают затруднения при взаимном сотрудничестве, т. е. у детей умение слушать и понимать другого человека находится не на достаточном уровне, также дети не всегда могут распознать эмоциональное состояние и чувства другого человека, также некоторые затрудняются при ведении диалога, с трудом входят в контакт и отвечают на вопросы. Всё это свидетельствовало о необходимости проведения специального обучения с целью формирования коммуникативных умений у старших дошкольников, необходимых для их дальнейшей жизни и деятельности.

Работа по совершенствованию коммуникативных умений старших дошкольников была направлена на формирование умений:

- слушать и слышать собеседника, и согласовывать свои действия в процессе организации и осуществления сотрудничества;
- понимать настроения и чувства другого, воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их;
- вести диалог (вступать в разговор, поддерживать его, самим задавать вопросы, использовать формы речевого этикета, завершать разговор).

В ходе реализации намеченного содержания с использованием игровой деятельности уровень коммуникативных умений детей значительно повысился.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелева И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека. М.: Логос, 2004. 301 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
3. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М.: изд-во Моск. ун-та, 1982. 200 с.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 2004. 200 с.
5. Важенина Н.Н. Развитие диалогической речи у детей // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. Чита: Издательство Молодой ученый. 2013. С. 93-95.
6. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М.: Просвещение, 2002. 95 с.
7. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М.: АПН РСФСР, 1956. 344 с.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2003. 512 с.
9. Вяленко Е. Формирование коммуникативных навыков дошкольников в процессе игры // URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/formirovanie-komunikativnyh-navykov-doshkolnikov-v-procese-igry.html> (дата обращения 15.06.2017).
10. Горшкова Е.Н. Учите детей общаться // Дошкольное воспитание. 2000. № 91. С. 48-56.
11. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. 140 с.

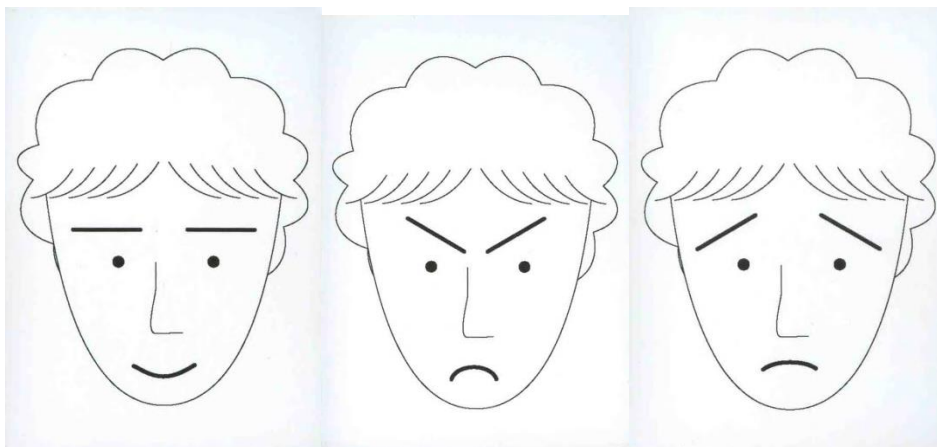
12. Диагностика и коррекция психического развития дошкольников: учеб. пособие для вузов / под ред. Я.Д. Колومинского, Е.А. Панько. Минск, 1997. 237 с.
13. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения: книга для учителя и родителей. М.: Просвещение, 1987. 320 с.
14. Долгова В.И., Шумакова О.А. Инновационные технологии взаимодействия педагога-психолога с дошкольниками: монография. Челябинск: АТОКСО, 2010. 115 с.
15. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. М.: Просвещение», 1983. 256 с.
16. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений / Л.А. Дубина. М.: Книголюб, 2006. 64 с.
17. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин. СПб.: Питер, 2013. 576 с.
18. Ключева Н.В. Общение. Дети 5-7 лет / Н.В. Ключева, Ю.В. Филиппова. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. 160 с.
19. Кравцова Е.Е. Ребенок внутри общения: как дети дошкольного возраста общаются друг с другом // Дошкольное образование. 2005. № 4. С. 6-11.
20. Каравасилиади С.К. Формирование коммуникативных навыков у дошкольников // URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/09/04/formirovanie-kommunikativnykh-navykov-u-doshkolnikov> (дата обращения: 15.06.2017).
21. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ Сфера. 2001. 464 с.
22. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: МГУ, 1981. 584 с.

23. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / Под ред. А.Г. Рузской. М., 1997. 340с.
24. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 320 с.
25. Маврина И.В. Развитие взаимодействия и общения дошкольников со сверстниками // Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / Под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. М.: Гном-Пресс, 1999. С. 106-118.
26. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания: учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 320 с.
27. Мудрик А.В. Социализация человека. М.: Академия, 2004. 304 с.
28. Новоселова С.Л. Игра дошкольника. М.: Просвещение, 1989. 286 с.
29. Кузнецова Л.В. Основы специальной психологии. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 480 с.
30. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. 368 с.
31. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры / Под ред. О.С. Ушаковой. М.: ГНОМ и Д, 2001. 160 с.
32. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников / Под ред. О.В. Дыбиной. М.: Мозаика-синтез, 2010. 64 с.
33. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении. М.: МПУ, 1996. 269 с.
34. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. / Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина М.: Просвещение, 1984. 350 с.
35. Развитие общения у дошкольников / под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. М.: Педагогика, 1974. 288 с.

36. Родионова Е.А. Общение как условие развития личности / Психология формирования и развития личности. М.: Наука, 1981. С. 177-197.
37. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с.
38. Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии. СПб.: Речь 2006. 208 с.
39. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. М.: Владос, 2005. 58 с.
40. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / Под ред. А.В. Запорожца. М.: Просвещение, 1976. 96 с.
41. Хухлаева О.В Коммуникативные игры для детей 3-7 лет. М.: изд-во «Генезис», 2014. 204 с.
42. Шипицина Л.М., Защирина О.В. и др. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. СПб.: Детство-Пресс, 2000. 384 с.
43. Ширшов В.Д. Педагогическая коммуникация: теория, опыт, проблемы. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 1994. 128 с.
44. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. 240 с.

Методика Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица»

1 серия картинок



1 серия картинок

Девочки





## Мальчики

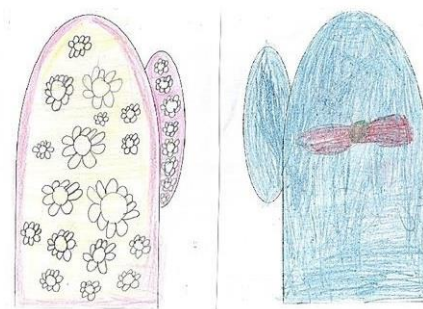


**Продукты деятельности детей по методике «Рукавичка»**



**а) высокий уровень**

**б) средний уровень**



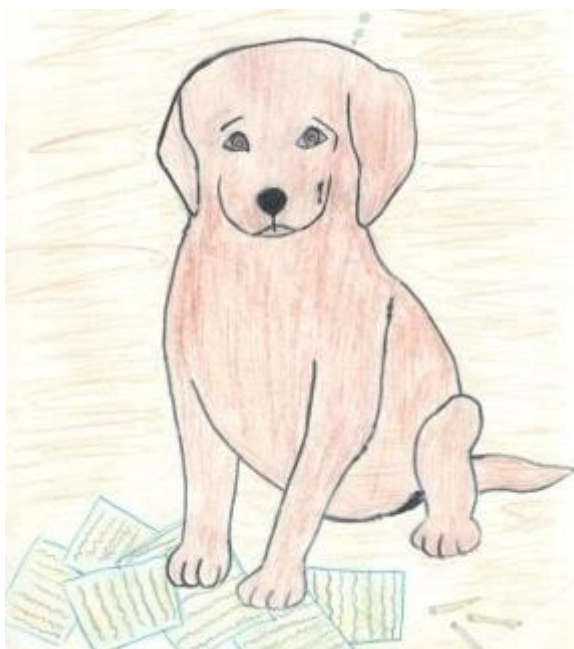
**в) низкий уровень**



Рисунок Дианы В. на тему «Моё настроение»



Продукты деятельности детей на тему «Самое доброе животное»



**Комплекс игр, направленных на развитие коммуникативных умений  
дошкольников**

**1 блок**

**Игры, направленные на формирование умения слушать и  
слышать собеседника, и согласовывать свои действия в процессе  
организации и осуществления сотрудничества**

**Клеевой ручеёк**

Цель: развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Перед игрой воспитатель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия.

Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

1. Подняться и сойти со стула.
2. Проползти под столом.
3. Обогнуть «широкое озеро».
4. Пробраться через «дремучий лес».
5. Спрятаться от диких животных.

Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

**Слепец и поводырь**

Цель: развить умение доверять, помогать и поддерживать товарищей по общению.

Дети разбиваются на пары: «слепец» и «поводырь». Один закрывает глаза, а другой водит его по группе, даёт возможность коснуться различных

предметов, помогает избежать различных столкновений с другими парами, даёт соответствующие пояснения относительно их передвижения. Команды следует отдавать стоя за спиной, на некотором отдалении. Затем участники меняются ролями. Каждый ребенок, таким образом, проходит определённую «школу доверия».

По окончании игры воспитатель просит ребят ответить, кто чувствовал себя надёжно и уверенно, у кого было желание полностью довериться своему товарищу. Почему?

### **Опасное путешествие**

Цель: развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Все участники становятся друг за другом, а руки кладут на плечи впереди идущему.

Ведущий просит всех закрыть глаза и довериться ему. И чтобы ни случилось, просит, не отпускать рук и не открывать глаз!

Так группа путешественников движется под бодрую музыку и выполняется команды ведущего:

«Яма» – дружно все перешагиваем воображаемую «яму»

«Пещера» – наклоняемся,

«Разбудили летучих мышей!» – приседаем,

«Болото» – перепрыгнем,

«Пустыня» – идем на носочках,

«Стряхнули песок с ног» – попеременно трясем то правой, то левой ногой.

Открываем глаза!

### **Остров дружбы**

Цель: сплочение группы, установление тактильного контакта.

Инструкция: «Представьте себе, что вы оказались на острове. Начался прилив. Для того чтобы спастись, надо поместиться всем на оставшемся

маленьком клочке земли. Таким островком спасения для нас будет служить газета», – говорит ведущий.

### **Скульптура**

Цель: развитие умения понимать другого; развитие творческого мышления и воображения.

Инструкция:

Ведущий: – Жили король и королева – Творец и Муза. Долго не было у них детей. Наконец родилась дочь – Глина. Родители берегли и лелеяли ее, никому не показывали. Она росла, и все скульпторы узнали, что у Творца и Музы есть очаровательная дочь. Многие хотели на ней жениться, но король всем отказывал. Муза огорчалась, а Творец отвечал: «Они любят себя, свой талант, а не ее». Однажды приехал в город молодой скульптор. Увидел Глину и был пленен ее грацией, пластичностью. Глина спросила у скульптора: «Ты хочешь быть королем?» – «Нет, мне нравятся твоя неповторимость, мягкость, пластика. Я вижу твой образ», – ответил скульптор. И Глина стала его женой. Станьте друг против друга лицом к лицу, образуя два круга. Внутренний круг – это скульпторы, внешний – глина. Задача скульптора – «вылепить» любой образ, который возникает в его воображении при виде глины. Скульптор превращает свою «глину» в любую выбранную им скульптуру, помогает (руками) принять желаемое выражение лица... Время на работу – 3 минуты. Затем роли меняются.

### **Зеркало**

Цели: развивать восприятие и познание партнёра.

Играть в эту игру лучше в паре. Игроки садятся или встают друг напротив друга. Один из них совершает разные движения: поднимает руки, двигает ими в разные стороны, чешет нос. Другой – «зеркало» первого. Для начала можно ограничиться движениями рук, но постепенно усложнить игру: строить рожицы, поворачиваться и т. д. Время игры ограничивается 1-2 минутами. Если «зеркало» сумело продержаться нужное время, оно получает один балл, а игроки меняются ролями.

## **Через стекло**

Цель: Развивать умение понимать друг друга, вникать в суть получаемой информации.

«Представьте, что один из вас находится в большом магазине, а другой – ждёт его на улице. Но вы забыли договориться о том, что надо купить, а выход – на другом конце магазина. Попробуйте договориться о покупках сквозь стекло витрины. Но помните, что вас разделяет такое толстое стекло, что попытки кричать бесполезны: вы все равно друг друга не услышите».

После игры желательно обсудить, насколько правильно дети поняли друг друга, легко ли им было это сделать.

## **Цирк**

Цель: развивать у детей умение взаимодействовать, договариваться друг с другом, строить длительные доброжелательные взаимоотношения.

Воспитатель:

- Ребята, вы были в цирке?
- Вам там понравилось?
- Что большего всего понравилось?
- А давайте устроим свой цирк, в котором будут выступать животные!
- Но животные у нас будут волшебными. Как вы представляете себе волшебных животных?
- Волшебное животное – это животное, которое может быть, например, кошкой, но хрюкать как свинья. Или животное, которое может быть, например, тигром, но лаять как собака. То есть волшебное животное может быть одновременно двумя животными. Интересно?
- Тогда давайте строить арену цирка для волшебных животных. Что нам для этого понадобится (Дощечки, конструктор, кубики, стулья, столы, спортивный инвентарь, тряпочки, коробки.)
- Волшебных животных будет много, значит, арену надо делать большой.

Воспитатель с детьми строят арену цирка.

– Ну вот, арена цирка готова! Какие у нас будут роли? Как вы думаете?

– Кроме волшебных животных у нас могут быть дрессировщики этих животных. Дрессировщик будет придумывать свое выступление с волшебным животным. Например, дрессировщик будет придумывать команды, которые будет исполнять его животное; совместный танец; совместную игру; песню: волшебное животное будет петь голосами двух животных, а дрессировщик своим голосом. Вы можете брать разные истории из своих любимых мультфильмов, сказок, кино, передач и изображать их.

– Теперь нам надо определить, кто будет волшебными животными, а кто дрессировщиками этих животных. Давайте сначала девочки будут волшебными животными, а мальчики – их дрессировщиками. А потом поменяемся: мальчики будут волшебными животными, а девочки – их дрессировщицами. Воспитатель выступает в роли организатора выступлений.

– Итак, мы определили, кто будет волшебными животными, а кто дрессировщиками. Теперь надо разбиться на пары «мальчик – девочка». Каждая пара должна придумать себе название. А затем девочки придумают то волшебное животное, которым они будут. Мальчики, как дрессировщики, придумают выступление с этим волшебным животным.

Воспитатель помогает каждой паре.

– Теперь нам надо определить, кто за кем будет выступать. Давайте с помощью считалочки это и сделаем.

– Ребята, мы же совсем забыли о зрителях. Кто будет смотреть выступления? Давайте все сядем на зрительские места и превратимся в зрителей. А когда очередь дойдет до пары, которой надо выступать, они превратятся в волшебное животное и дрессировщика. А я как организатор выступлений буду объявлять каждую пару в микрофон.

Далее воспитатель объявляет каждую пару. Пара показывает свое выступление. Все друг другу хлопают. Все пары по очереди выступают.

– Ребята, вы все так здорово выступили! Мне очень понравилось. Вы все такие талантливые!

### **Сиамские близнецы**

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения согласовывать свои действия, развитие графических навыков.

Количество играющих: кратное двум.

Необходимые приспособления: перевязочный бинт, большой лист бумаги, восковые мелки.

Описание игры: дети разбиваются на пары, садятся за стол очень близко друг к другу, затем связывают правую руку одного ребенка и левую другого от локтя до кисти. Каждому в руку дают мелок. Мелки должны быть разного цвета.

До начала рисования дети могут договориться между собой, что они будут рисовать. Время на рисование 6 минут. Чтобы усложнить задание, одному из игроков можно завязать глаза, тогда «зрячий» игрок должен руководить движениями «незрячего».

Комментарий: на первых этапах игры временные ограничения можно снять, чтобы игроки могли получить опыт взаимодействия в паре без посторонних помех. В процессе игры взрослый может сопровождать действия участников комментариями по поводу необходимости договора в паре для достижения лучшего результата. После игры с детьми проводится беседа об их ощущениях, возникших в процессе рисования, было ли им комфортно, что им мешало, а что помогало.

### **Руки танцуют**

Цель: помочь детям настроиться на другого человека и ответить на его готовность сотрудничать.

Описание игры: игровое упражнение выполняется в парах. Необходимо соприкоснуться ладонями (более сложный вариант – указательными пальцами) и, не размыкая ладони, осуществлять разнообразные движения рук под танцевальную музыку.

## **На мостике**

Цель: развитие ловкости, способности прогнозировать ситуацию, соотносить свои действия с действиями партнера для достижения общей цели.

Описание игры: перед началом игры создается воображаемая ситуация. Взрослый делит детей на две группы и разводит в разные стороны. Предлагает представить такую ситуацию: дети находятся по сторонам горного ущелья и им необходимо перебраться на другую сторону, а для этого есть только узенький мостик. (на полу чертится полоса шириной 30-40 см). по мостику могут пройти только два человека одновременно навстречу друг другу. Участники разбиваются на пары и двигаются навстречу. Тот, кто заступит за черту выбывает из игры (упал в ущелье). Успешное окончание игры можно считать лишь в том случае, когда ребенок уступил дорогу своему партнеру и пропустит его вперед.

## **2 блок**

**Игры, направленные на формирование умения понимать настроения и чувства другого, воспроизводить основные эмоциональные состояния и вербализировать их**

### **Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся**

Цель: развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека.

Игра выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки.

Воспитатель даёт задания:

– закройте глаза, протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего соседа, опустите руки;



– снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся, опустите руки;

– ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаётесь друзьями.

### **Без маски**

Цель: развить умения делиться своими чувствами, переживаниями, настроением с товарищами.

Перед началом игры воспитатель говорит ребятам о том, как важно быть честным, открытым и откровенным по отношению к своим близким, товарищам.

Все участники садятся в круг. Дети без подготовки продолжают высказывание, начатое воспитателем. Вот примерное содержание незаконченных предложений:

«Чего мне по-настоящему хочется, так это...»;

«Особенно мне не нравится, когда...»;

«Однажды меня очень напугало то, что...»;

«Помню случай, когда мне стало невыносимо стыдно. Я...».

### **Мое настроение**

Цель: развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроение других, стимулирование эмпатии.

Ход игры: Детям предлагается поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом, животным, физическим состоянием, показать его в движении. Все зависит от фантазии и желания ребенка.

### **Передача чувств**

Цель: научить детей передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.

Ход игры: Ребенку дается задание передать «по цепочке» определенное чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Когда дети передали его по кругу, можно обсудить, какое именно настроение было загадано.

Затем ведущим становится любой желающий. Если кто-то из детей хочет побыть ведущим, но не знает, какое настроение загадать, воспитатель может помочь ему, подойдя и подсказав ему на ушко какое-нибудь настроение.

### **Цвета эмоций**

Цель: развитие воображения, выразительных движений.

Ход игры: Выбирается водящий, по сигналу он закрывает глаза, а остальные участники задумывают между собой один из основных цветов. Когда водящий откроет глаза, все участники своим поведением, главным образом эмоциональным, пытаются изобразить этот цвет, не называя, а водящий должен его отгадать. Можно разделить на две команды, при этом одна команда будет изображать цвет (поочередно или одновременно), а вторая – отгадывать.

### **Собери пиктограмму**

Цель: развивает умение дифференцировать различные эмоциональные состояния по мимическим проявлениям.

Ход игры: Каждому ребенку дается пиктограмма определенного эмоционального состояния, разрезанная несколько частей. Задача участников – как можно быстрее и правильно собрать пиктограмму. Как вариант, можно самому пантомимически изобразить это состояние.

### **Подарок другу**

Цель: развивать умение невербально «описывать» предметы.

Ход игры: Один ребенок становится «именинником», остальные дарят ему «подарки», передавая движениями и мимикой свое отношение к «имениннику».

### **Сижу, сижу на камушке**

Цель: развитие эмпатии, умения выражать поддержку другому человеку (сверстнику).

Ход игры: Игроки становятся в хоровод и поют, а один (или несколько) садятся на корточки в круг, накрыв голову платочком.

Сижу, сижу на камушке,

Сижу на горячем,  
А кто ж меня верно любит,  
А кто ж меня сменит,  
Меня сменит-переменит,  
Еще приголубит?

После этих слов любой желающий может подойти и погладить сидящего в кругу по голове, обнять, сказать ласковые слова (приголубить). Затем он уже сам садится в круг и накрывает голову платочком. Его «голубит» следующий желающий.

### **Рисование**

Цель: развитие эмпатии, творческого воображения.

Ход игры: Детям дается задание – «Нарисуйте доброе животное и назовите его ласковым именем, наградите каким-нибудь волшебным средством понимания». Рисование проводится под тихую, спокойную музыку, красками или яркими мелками, фломастерами. Затем устраивается конкурс на самое доброе животное. В качестве жюри можно пригласить детей из другой группы. Победителю вручается картонная медаль-смайлик.

### **3 блок**

**Игры, направленные на формирование умения вести диалог  
(вступать в разговор, поддерживать его, самим задавать вопросы,  
использовать формы речевого этикета, завершать разговор)**

### **Вежливые слова**

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами);

благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

### **Волшебный букет цветов**

Цель: Учить проявлять внимание к окружающим, устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты.

Оборудование: Зеленая ткань или картон, вырезанные лепесточки для каждого ребенка.

Воспитатель (показывает на лежащий на полу кусок ткани). Это зеленая полянка. Какое у вас настроение, когда вы смотрите на эту полянку?

Дети. Грустное, печальное, скучное.

Воспитатель. Как вы думаете, чего на ней не хватает?

Дети. Цветов.

Воспитатель. Не веселая жизнь на такой полянке. Вот так и между людьми: жизнь без уважения и внимания получается мрачной, серой и печальной. А хотели бы сейчас порадовать друг друга? Давайте поиграем в «Комплименты».

Дети по очереди берут по одному лепесточку, говорят комплименты любому ровеснику и выкладывают его на полянке. Добрые слова должны быть сказаны каждому ребенку.

Воспитатель. Посмотрите ребята, какие красивые цветы выросли от ваших слов на этой полянке. А сейчас какое у вас настроение?

Дети. Веселое, счастливое.

Воспитатель таким образом, подводит к мысли, что нужно внимательней относиться друг к другу и говорить хорошие слова.

### **Пресс-конференция**

Цель: развить умение вежливо отвечать на вопросы собеседников, кратко и корректно формулировать ответ; формировать речевые умения.

Все дети группы участвуют в пресс-конференции на любую тему (например: «Твой выходной день», «Экскурсия в зоопарк», «День рождения друга», «В цирке» и др.). Один из участников пресс-конференции «гость» (тот, кому будут заданы все вопросы) – садится в центр и отвечает на любые вопросы детей.

### **Этюд на различные позиции в общении**

Цель: прочувствование различных позиций в общении.

Ход игры: Дети разбиваются на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются интересные и актуальные для детей темы: «Мое любимое животное», «Мой самый радостный день в прошлом месяце» и пр. Сначала ситуация общения организуется, когда оба ребенка сидят лицом друг к другу, затем один ребенок сидит на стуле, а другой стоит около своего стула (дети меняются местами), затем партнеры, сидя на стуле спиной друг к другу, продолжают разговор. В заключение, у детей спрашивают о впечатлении, настроении, возникшем в процессе общения: как, больше понравилось общаться, почему?

### **Похвастайся соседом**

Цель: развитие навыков общения, умения выражать словами симпатию другому ребенку; развитие внимания, наблюдательности.

Инструкция:

Ведущий: – Всем нравится, когда о них говорят приятное. Сегодня мы поиграем в хвастунов. Только хвастаться мы будем не собой, а своим соседом. Ведь это так приятно и почетно – иметь самого лучшего соседа. Посмотрите на того, кто сидит справа от вас. Подумайте, какой он, что в нем хорошего. Что умеет, какие хорошие поступки совершал? Чем может понравиться? Ведущий может привести образец подобного хвастовства. Вариант: игра в виде конкурса хвастунов. Кто больше всех похвастается – получит приз. Приз может быть, как вещественным (в виде небольшого сувенира), так и невещественным (поощрение, одобрение или что-то другое, поднимающее самооценку ребенка).

### **Поссорились**

Цель: учить детей передавать эмоции (злость, гнев, обиду) с помощью невербальных средств общения – мимики; управлять своими эмоциями.

Инструкция: детям предлагается встать парами, повернувшись друг к другу спиной, и изобразить на лице эмоции гнева, злости на обидчика. Надуть сильно-сильно щеки. Ведущий: – Вы поссорились. Вам не хватает общения с другом. Вы хотите помириться. Для того чтобы помириться, нужно повернуться лицом друг к другу, осторожно «проткнуть» пальцами надутые щеки обиженного друга – обида и злость лопнут, как воздушный шарик; засмеяться и обняться.

### **Коврик примирения**

Цель: развивать коммуникативные навыки и умение разрешать конфликты.

Придя с прогулки, воспитатель сообщает детям, что два мальчика сегодня поссорились на улице. Приглашает противников присесть друг против друга на «Коврик примирения», чтобы выяснить причину раздора и найти путь мирного решения проблемы. Эта игра используется и при обсуждении «Как поделить игрушку».

### **О чём спросить при встрече**

Цель: учить детей вступать в контакт.

Описание игры: дети сидят в кругу. У ведущего – эстафета (красивая палочка, мяч и т.п.). Эстафета переходит из рук в руки. Задача игроков – сформулировать вопрос, который можно задать знакомому при встрече после приветствия, и ответить на него. Один ребёнок задает вопрос, другой отвечает («Как живёте?» – «Хорошо». «Как идут дела?» – «Нормально». «Что нового?» – «Все по-старому» и т.д.). Дважды повторять вопрос нельзя.

### **Вопрос – ответ**

Цель: развивать у детей умение отвечать на вопросы партнёра.

Описание игры: дети стоят в кругу. У одного из них в руках мяч. Произнеся реплику-вопрос, игрок бросает мяч партнёру. Партнёр, поймав

мяч, отвечает на вопрос и перебрасывает его другому игроку, при этом задаёт собственный вопрос и т. д. («Какое у тебя настроение?» – «Радостное». «Где ты был в воскресенье?» – «Ходил с папой в гости». «Какую игру ты любишь?» – «Ловишки» и т. д.).

### **Игры-ситуации**

Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Детям предлагается разыграть ряд ситуаций:

1. Два мальчика поссорились – помири их.
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
3. Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.
4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
5. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.
6. Ты потерял свою машинку – подойди к детям и спроси, не видели ли они ее.
7. Ты пришёл в библиотеку – попроси интересующуюся тебя книгу у библиотекаря.
8. Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?
9. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.
10. Ребёнок плачет – успокой его.
11. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.
12. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.

13. Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.

14. Дети завтракают. Витя взял кусочек хлеба, скатал из него шарик. Оглядевшись, чтобы никто не заметил, он кинул и попал Феде в глаз. Федя схватился за глаз и вскрикнул. – Что вы скажите о поведении Вити? Как нужно обращаться с хлебом? Можно ли сказать, что Витя пошутил.

### **Прощай**

Цель: учить детей выходить из контакта, используя доброжелательные слова и интонации.

Описание игры: дети сидят в кругу и, передавая эстафету друг другу, называют слова, которые говорят при прощании (до свидания, до встречи, всего хорошего, ещё увидимся, счастливого пути, спокойной ночи, до скорой встречи, счастливо т. д.). Педагог обращает внимание на то, что, прощаясь, необходимо посмотреть партнёру в глаза.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**

руководителя выпускной квалификационной работы  
«Организация деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего  
дошкольного возраста в игровой деятельности» Белоусовой Г.А.

обучающегося по ОПОП «Управление дошкольным образованием»  
заочной формы обучения

Белоусова Г.А. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающаяся проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Белоусова Г.А. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдала график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель  
к.п.н., доцент кафедры русского языка и  
методики его преподавания в начальных классах



С.Е. Привалова

12 ноября 2017г.

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Белюсова Г.А.  
Кафедра Русского языка и ЛТ в начальных классах  
результаты проверки Нормоконтроль пройден

Дата 23.11.2017

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Иваненко Л.О.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Белюсова Г.А.  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 64,81%

Дата 23.11.17

Ответственный  
подразделения

 Т.Б. Никулина  
подпись